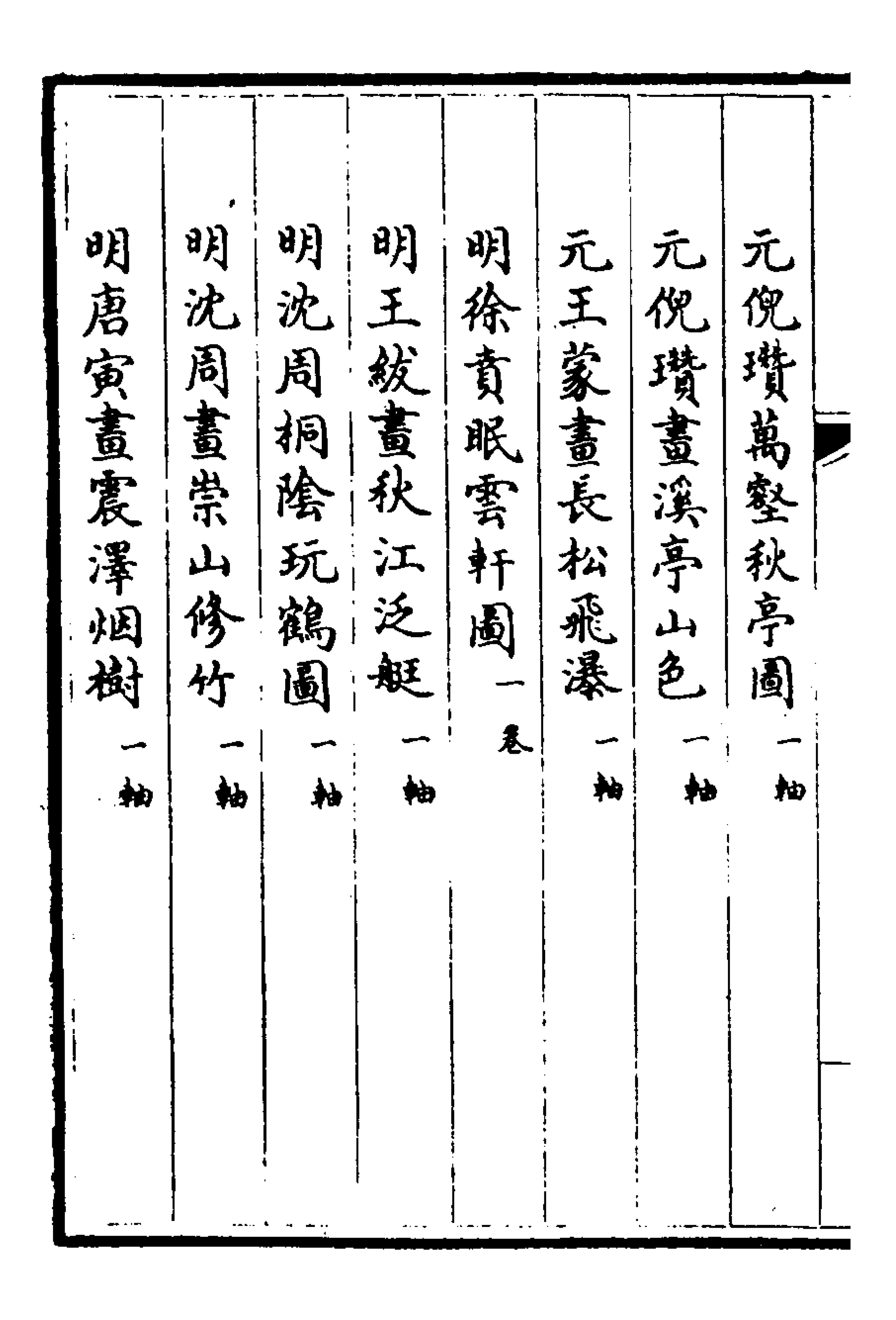
欽定石渠寶笈三編

欽定石渠寶笈三編

避暑山莊藏 六

列朝名人書畫



元倪瓚萬壑秋亭圖 一軸

元倪瓚畫溪亭山色 一軸

元王蒙畫長松飛瀑 一軸

明徐賁眠雲軒圖 一卷

明王紱畫秋江泛艇 一軸

明沈周桐陰玩鶴圖 一軸

明沈周畫崇山修竹 一軸

明唐寅畫震澤烟樹 一軸

明仇英西園雅集圖 一軸

明文徵明畫古木寒泉 一軸

明文伯仁畫萬壑松風 一軸

明王維烈芙蓉秋鴨圖 一軸

明人橅徐賁師子林圖 一卷

本朝臣工書畫

惲壽平畫山水 一軸

陳書長松圖 一軸

高宗純皇帝幸避暑山莊詩附恭和詩　一冊

錢陳羣書

宋米芾畫雲山烟樹　一卷

本幅紙本。縱九寸。橫四尺。水墨畫雲山重疊。烟樹迷離。樓臺村落。明滅林表。款芾。鈐印一。

缺損。

高宗純皇帝御題行書。

烟樹雲山杳莫分。羶鄉說項有前聞。如從鶻突論真假。吾亦斯之未信云。已亥新秋御題

詩成題於畫間。乃知紙非宋牋。的是贋鼎。元汴益失精鑒

矣。山莊再識。　四卷同藏合不分。明香光物述前

聞。審觀墨戲入神處。檇李似失精鑒云。辛丑閏夏

疊舊作韻。御題　失於精鑒嗤項久。是即天游謂

米真。設以陰晴論總景。豈非求劍刻舟人。辛亥六

月。御題　既辨其贋。因久弃天籟書屋。聊存之。

〔後隔水〕

蕭寺出濃陰。晴雲藏亂峽。峰巒變滅時。便是

米家法。項聖謨。鈐印二。癡子業。易菴居士。

後幅

雨洗烟嵐夕氣凉。冷風激激樹蒼蒼。操芝巖下看雲處。零落秋花滿石牀。謝文昌題雲山烟樹。鈐印一。謝文昌印。

引首

雲山烟樹楊士竒。鈐印一。盧陵楊士竒。

卷內分鈐

會心不遠。德充符。比德。朗潤。

古稀天子。猶日孜孜。八徵耄念。一連自彊不息。
五福五代堂古稀天子寶。得大自在。寓意于物。八徵
耄念之寶。避暑山莊。乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。用
筆在心。萬有同春。
太上皇帝之寶。

鑑藏寶璽 五璽全
寶笈三編。

收傳印記
文淵閣印。內府御寶。許衡之印。張
伯雨印。遼陽李氏家藏書畫印。一連循吉。南□

高士東海豪家。和豫堂。玉堂。堂字半缺。盧陵□□

奇。進士世家。延陵將軍。南濠居士。□世□印。

常疑即見面翻致久無書。墨興。寄款。項元汴

印。項墨林鑑賞章。子京父印。天籟閣。神品。墨

林主人。墨林項氏藏書之印。墨池清興。退密。

虛朗齋。又半印不可識。

宋夏珪畫月令圖 四冊

本幅四冊。每冊十八對幅。右畫左書。畫幅絹本。皆縱六寸三分。横五寸四分。淺設色畫。無款印。書幅綠牋本。縱横同前。周密隸書。

第一冊。一畫東風解凍。書東風解凍。立春一候。東風解凍。曰風有八。東北曰不周風。艮氣所生。又云融風。東南曰景風。巽氣所生。又云清明風。南方曰巨風。離氣所生。又云凱風。西

南曰涼風。坤氣所生。西方曰飂風。兌氣所生。西北曰麗風。乾氣所生。又云閶闔風。北方曰寒風。坎氣所生。又云廣莫風。東方曰條風。震氣所生。又云明庶風。雖分向位。各有所生。是月惟取東風和應。條條風也。氣和則凍解。凍解不凝結也。二晝蟄蟲始振。晝蟄蟲始振。立春二候。蟄蟲始振。蟄蟲得陽氣初始振動。猶未出也。至二月迺雷。振驚而出。此對二月。故

云始振。始者初也。振者動也。三書魚陟負冰。

書魚陟負冰。立春三候。魚陟負冰。魚當盛寒

之時。伏於冰下。葢正月陽氣遂其温暖。故魚

上游水而近於冰也。又云魚陟負冰。陟升也。

鴻烈曰。是月之時。鯉魚應陽而動。上負冰也。

古云不言上而言負。負如背荷也。陟負酌古

準今同矣。本經月令云。魚上冰。與氣疑當作魚。上

負冰。及今魚陟負冰。三說其義不殊。今從陟

負矣。四書獺祭魚。書獺祭魚。雨水一候。獺祭魚。獺者獱也。是月之時。鯉魚上冰。故候使獺獲此魚於冰邊。四面陳之以祭天。故曰獺祭魚也。五書候雁北。書候雁北。雨水二候。候雁北。是月時候之應。雁從彭蠡來。北過周雒。至漠中。返其居孕卵鷇也。比雁北鄉稍去晚耳。今之候雁地也。六書草木萌動。書草木萌動。雨水三候。草木萌動者。乃天地和同。所以萌

動甲坼芽也。七畫桃始華。書桃始華。驚蟄一候。桃始華。大戴禮云。梚桃桃則華。梚即山桃也。詢園丁云。埜桃是也。非正桃華也。自冬冰雪。至此陽氣蒸變。桃始發華也。八畫倉庚鳴。書倉庚鳴。驚蟄二候。倉庚鳴。爾雅翼云。一物四名。曰皇（此字當作）黃鳥。曰倉庚。曰商（當作商。）庚。曰鵹黃。楚雀之名。今候鳥只云倉庚。應蠶之候。故以鳴焉。鳴者叫也。北人與今呼名同。即黃鶯

也。九晝鷹化爲鳩。十晝鷹化爲鳩。鷙鷙三候。鷹化爲鳩。卯辰者陽之中。故仲春則鷹化爲鳩。故陰爲陽所化。仲秋鳩化爲鷹。故陽爲陰所化。乃互復其形。不言變而言化也。雖云鳩化爲鷹。候之不言也。十晝元鳥至。晝元鳥至。春分一候。元鳥至。古名乙鳥。以象甲乙之形。首高尻下。故以名焉。燕有兩種。曰紫燕。巢葺門楣之上。曰胡燕。比紫燕而小。白質黑文稍異。

懸巢大屋兩棟之間。齊人取其色之元。稱為元鳥。今從此名。此鳥知時。來去皆避於春秋二社。故曰元鳥至。十一晝雷乃發聲。晝雷乃發聲。春分二候。雷乃發聲。鶴山要義云。雷是陽氣之聲。將上與陰相衝。蔡邕云。季冬雷在地下。則雉應而雊。孟春動於地之上。則蟄蟲應而振出。至此升而動於天地（衍字）之下。其聲發揚也。十二晝始電。晝始電。春分三候。始電者。

電是陽光。陽微則光不見。此月陽氣漸盛以

擊於陰。其光乃見。故云始電也。十三晝。桐始

華。晝桐始華。清明一候。桐始華。爾雅翼云。桃

桐之作華。乃在衆木之先。清明之日桐不華。

則歲有大寒。不華者則陽氣微。陽氣微。則寒

可知已。稗雅云。桐始華。即白桐木之稱華者。

言稱之小也。故曰始華。十四晝。田鼠化爲鴽

書。田鼠化爲鴽。清明二候。田鼠。鼢鼴鼠也。形

如鼠。大而無尾。黑色長鼻。甚强。常穿田隴間
多有之。郭氏云。地中行化為鴽者。即此是也。
鴽。鶉也。易曰。乾道變化者。若鼠化為鴽。鴽復
化為鼠。反歸舊形謂之化。不言變而言化。註
疏云。鴽復鼠。候之不言也。十五晝。虹始見。書
虹始見。清明三候。虹始見。詩云。蝃蝀在東。莫
之敢指。蝃蝀。虹也。郭氏云。雄者虹。雌者蜺。雄
謂明盛者。雌謂暗微者。虹是陰陽交合之氣。

雲薄漏日。日照雨滴。則虹生也。十六晝萍始生。書萍始生。穀雨一候。萍始生。大者曰蘋。根生於水底。小者曰萍。又謂之藻。浮於水面。應候之萍是也。穀雨之日。潴水則萍始生。一夕而生七子。無根。有小鬚垂水中。為陽所浮者也。十七晝鳴鳩拂其羽。書鳴鳩拂其羽。穀雨二候。鳴鳩其名不一。曰斑鳩。錦鳩。曰布穀。試云。當誤。有鳴鳩一名鶻鵃。牝牡飛鳴。翼相摩拂。

故云鳴鳩拂其羽。趨農急。詩云。鳲鳩在桑。其子七兮。宛彼鳴鳩。翰飛戾天。許氏云。奮迅其羽。直刺上飛入雲中者。鳴鳩是也。十八畫戴勝降於桑。書戴勝降於桑。穀雨三候。戴勝織鵀之鳥。是時在於桑。蠶將生之候也。恐婦人有慢蠶事於蘧筐。故因是鳥之來以警之。其鳥有文彩。如戴花勝。故呼戴勝。即戴鵀也。

第二冊。一畫螻蟈鳴。書螻蟈鳴。立夏一候。螻

蟈非一物也。蓋有二。螻蟲名。蟈蛙名。二物顯然矣。蔡氏云。螻螻蛄也。蟈蝦蟇也。即今所食蛙也。是月隂氣始動於下。故應候而鳴也。二者蚯蚓出。書蚯蚓出。立夏二候。蚯蚓出。則陰而屈。乘陽而伸。爾雅翼云。無爪牙之利。無筋骨之强。上食槁壤。下飲黄泉。雖是微物。亦知啓户有時。故月令孟夏後五日。而蚯蚓出應此候。三書王瓜生。書王瓜生。立夏三候。王瓜。

草挈也。南方之果。其色赤。本草云。葉似栝樓。圓無又缺。有刺毛。五月開花。花下結子如彈丸。生青而熟赤。行義云。又謂之赤雹子。故應四月之候王瓜生。即此是也。四書苦菜秀。書苦菜秀。小滿一候。苦菜。即苦荼也。爾雅翼云。荼茶。近即茶也。早採者為荼。晚採者為茗。其色赤。以應南方之菜。故其為味苦。感火之色而生。化火之味而秀。故曰苦菜秀也。五書靡

草死。書靡草死。小滿二候。靡草者。本草云葶藶是也。是月陽極感陰生者則柔而靡。故謂之靡草。故陽不勝陰而死。六書麥秋至。書麥秋至。小滿三候。麥秋至。凡物生於春。長於夏。成於秋。而麥獨成於夏。故於是月言麥秋至。蓋此時為夏。於麥已成。故言秋至也。七書螳螂生。書螳螂生。芒種一候。螳螂一物有數名。姑存其二。曰拒斧。曰天馬。驤首奮臂。頸長而

身輕。其行如飛。有馬之象。怒臂當車。其為蟲也。知進而不知退。知存而不知亡。可見其不知量也。正義云。螳螂深秋乳子。至夏之時乃生是也。亦生百子如螽斯同。故迺螳螂生也。八晝鶪始鳴。晝鶪始鳴。芒種二候。鶪博勞亦名百勞也。五月鳴。應陰氣而動。陽氣為仁義。陰氣為賊害。陰氣至而鶪鳴。其聲鶪鶪。故以其音名也。九晝反舌無聲。晝反舌無聲。芒種

三候。反舌者。百舌鳥也。春乃鳴。能辯變其舌。反易其聲以效百鳥之鳴。五月陽氣極於上。微陰起於下。感初陰之氣。故反舌無聲也。十畫麋角解。晝鹿角解。夏至一候。鹿角解。似麋而小曰鹿。情好羣而比。則陽類也。非獨解角。尚且易毛。冬則角長而毛深。故夏至感陰生而解角。解者隕墮也。

鹿麈夏冬殊角解。本非麋已得明徵。月令云。仲夏鹿角解。仲冬麋角解。今考之山莊吉林之麋。及木蘭之鹿。皆解角於仲夏。並無解于冬者。惟南苑之麈。俗謂之長尾鹿。則於冬至解角。始知從來記載之誤。曾為說以訂正之。落單須識無雙理。墮刦那堪沒頂能。刦頂骨也。鹿刦在其頂皮肉上生雙歧。歧上乃出角。其頂角解也。或前或後。即同解。其兩角亦分落成隻。今珪所畫乃兩角并在刦。不知射殺之鹿。取其頂骨。乃獲雙角在刦。其自解者。斷無并刦骨雙落之理。此屢經親試而知者。夏珪因未嘗見鹿。又安知其生死也。覺氣知其真有應。射生笑彼又何曾。魯魚似此紛久矣。訂偽依然恐不勝。己亥季夏中澣御題。上方另幅。

十一晝蜩始鳴。晝蜩始鳴。夏至二候。蜩。蟬也。有二種。稍分大小。寒蟬候亦見之。是月形大而黑者。即名馬蟬也。一物有數名者。隨地而呼之。詩云。菀彼柳斯。鳴蜩嘒嘒。蜩多託蔭其上。含卑織而遡高潔。其禪足道也。十二、、半夏生。晝半夏生。夏生。夏至三候。半夏。藥草名也。言生者。是藥感微陰。居夏之半。應時而生。故曰半夏生也。十三晝溫風至。晝溫風至。小暑一

候。溫風。天地之仁氣。薰然而和。其氣始於東北。盛於東南。故溫風始至也。四時有八風生於八方。以應八節。孟春言東風。孟秋涼風。仲秋言盲風。應季夏之候所言溫風。即景風也。孟春詳見八風之名異。又分四時之風。意義不遠。其理一也。十四晝蟋蟀居壁。晝蟋蟀居壁。小暑二候。爾雅翼云。蟋蟀。蛩也。是時羽翼稍成。感涼氣而居壁。非院落之壁。是處土與

之穴也。詩云。七月在野。火老金柔。商令初隆。

此義頗貫。又謂之候。蟲應時而鳴。性好勇而

鬬很。須致勝負而止。非蟲好鬬。是肅殺之氣

使之然也。十五晝鷹始摯。晝鷹始摯。小暑三

候。鷹始摯。習學初攫也。二陰既起。物得氣之

先。殺氣未肅。而摯猛之鳥。已習於擊而迎殺

氣。故以學習攫搏。以爪取物。故曰始摯也。十

六晝腐草為螢。晝腐草為螢。大暑一候。螢一

物數名。曰丹良。曰夜光。曰宵燭。曰螢火。正義云。螢能夜飛。君子小人可謂之即炤。按正義引李巡云。螢火夜飛。腹下如火光。故曰即炤。此蓋誤書。擊壤云。龍不冬躍。螢能夜飛。君子小人。而名有時。是月腐草感暑濕之氣而為螢。蔡氏云。螢不復為腐草。故不稱化而言變也。十七書土潤溽暑。書土潤溽暑。大暑二候。潤溽塗溫也。俗云溽暑。即蒸濕之義。此時流金爍石。喻如陽極而陰生。天將

雨而石礎潤。素問云。土熱而生暑濕。唐詩云。南州溽暑醉如酒。是炎蒸之氣。土爲火所蒸。故潤。火不勝水而反辱也。十八晝。大雨時行。書大雨時行。大暑三候。此月大雨。流水潦畜於其中。大雨不云降而云時行者。止是下耳。大雨行於所燒田中。是月可止水漬之。廼壅糞使田之美也。時行。以時而行。猶通也。故曰大雨時行也。

第三册。一晝涼風至書涼風至立秋一候。涼風。西風也。則天地之仁氣散矣。仁者和也。涼未至於寒。特為寒之微而已。故於秋言涼風至。至者到也。二晝白露降書白露降。立秋二候。白露降。白者金之象。春露則生。秋露則殺。故言白露降。降即下也。三晝寒蟬鳴書寒蟬鳴。立秋三候。寒蟬鳴者。名蛁蟟也。其色青。與蜩大同而小異。詩云。寒蟬獨抱一枝鳴。即此

蟬也。金風始至。初釀其寒。陰氣方行。鳴則天涼。故謂之寒蟬也。四晝鷹乃祭鳥。書鷹乃祭鳥。處暑一候。鷹祭鳥者。將食之。示有先者。謂鷹欲食鳥之時。先殺鳥而不食。與人之祭食相似。猶供先神不敢即食。故云示有先也。爾雅翼云。秋初之月。鷹將搏鷙。殺鳥於大澤之中。四面陳之。世謂之祭鳥。乃始行殺戮。順秋氣也。五晝天地始肅。書天地始肅。處暑二候。

天地始肅。歐陽云。夫秋。刑官也。於時為陰。又兵象也。於用為金。西方之氣。夷則為七月之律。商。傷也。物既老而悲傷。夷。戮也。是時始肅。欲將草木摧敗零落者。謂之天地之氣肅殺。肅。嚴急也。故曰始肅。六書。禾乃登。書禾乃登。處暑三候。禾。稷也。稷為五穀之長。五穀各分四時。孟夏之麥。仲夏之黍。仲秋之麻。季秋之稻。是月禾而成熟。順秋氣收斂物也。故禾登

焉。七晝鴻鴈來。書鴻鴈來。白露一候。鴻鴈之屬也。大者曰鴻。小者曰鴈。凡物隨陰陽者。是月鴻鴈來耳。月令云。八月則鴻鴈來也。八晝元鳥歸。書元鳥歸。白露二候。元鳥秋分前歸蟄。他物之蟄。近在本處。今元鳥之蟄。不遠在於四夷。爾雅翼云。燕之來去。皆避於社。他無所歸。多藏深山大空木中。互相茹食毛羽。皆無蟄藏堤岸之中。故云歸也。九晝羣鳥養羞。

書羣烏養羞白露三候。羣烏養羞。鴻烈云羣烏翔。寒氣至。羣烏肥盛。試其羽翼而欲高翔。今作養。謂育其毛羽也。羞。進也。故曰羣烏養羞。十。書雷始收聲。書雷始收聲。秋分一候。雷。陽氣也。主於動。不惟地中潛伏而已。傳曰雷二月出地百八十三日。雷出萬物出。八月入地百八十三日。雷入萬物入。是時故收斂其聲也。十一。書蟄蟲坏户。書蟄蟲坏户。秋分二

候坏者益也。益户謂稍小之也。陰氣將至。時氣尚温。猶須出入。故坏户之稍小。是氣使之然也。十二晝水始涸。晝水始涸。秋分三候。水始涸。辰角。大辰蒼龍之角。角星之名。見者朝見東方天根亢氐之間。謂辰角見而雨畢。天根見水涸。殺氣日盛。雨氣盡也。十三晝鴻雁來賓。書鴻雁來賓。寒露一候。賓客也。言來賓不以中國為居也。仲季二秋之雁。皆從北漠中

來過周雒南至彭蠡而止但分老幼遲速八月來早者速也是其父母也是月來晚者遲也益其子也羽翼稚弱在於後耳故言來賓也十四晝雀入大水為蛤晝雀入大水為蛤寒露二候雀老者名嘉賓俗謂之黃雀是也大水淮海也太平廣記云秋化為蛤春復化為黃雀雖有復化候之不言也是候止言變故感氣而為小蛤也十五晝菊有黃華晝菊

有黃華。寒露三候。菊有黃華。仲春之桃花紅。季春之桐花白。皆不言色。止言其華。萬物皆華於陽。此獨華於陰。特言其色而黃華者。正應陰盛之故也。十六晝。豺乃祭獸。晝豺乃祭獸。霜降一候。豺類狗而長尾白頰。前高後廣。其色黃。是月取獸四面陳之以祀其先。世謂之豺祭獸。豺獺形别。魚獸稍異。其義一也。十七晝草木黃落。晝草木黃落。霜降二候。草木

黄落者。土之色。百昌皆生於土。而反墮於土。

是月肅殺之氣甚極。草拂之而色變。木遭之

而葉脫。萬物故廼黄落。落則反歸於土矣。十

八晝蟄蟲咸俯。書蟄蟲咸俯。霜降三候。蟄蟲

咸頫。孔氏曰。頫垂頭也。前月但藏而坏户。此

月既寒。故隨頭向下。以隨陽氣稍沉在下。又

塗塞其户穴。以辟地上陰殺之氣。故曰咸俯

也。

第四冊。一畫水始冰書水始冰。立冬一候。水始冰。淮南子云。水向冬則凝而為冰。是月水始冰。澌。薄冰也。詞云。玉壺一夜冰澌滿。水以陽釋冰。以陰凝而結冰也。二畫地始凍書地始凍。立冬二候。地始凍。蓋地氣閉而陽不能熙。蓋冬者重陰之始。故言地始凍也。三畫雉入大水為蜃。書雉入大水為蜃。立冬三候。雉者其類不一。十有餘種。曰鷮。曰鷸。曰鳪。曰鷩。

曰秩。曰雗。曰鵫。曰翬。曰鶅。曰鷂。當作鷂曰鵗。曰鷷。曰鸐。雉有名焉。應候之禽唯取鸐山雉也。雌者性剛介。雄者好鬭。白孔六帖云。則表而出之。即野雞也。是時感氣而化蜃。蜃大蛤也。故曰雉入大水為蜃。四晝。虹藏不見。書。虹藏不見。小雪一候。虹以陰陽交而見。是乾道不興。地道以寧。陰陽至極。故純陰純陽。則虹藏不見也。五晝。天氣上升。地氣下降。書天氣上

升。地氣下降。小雪二候。天氣上升。地氣下降
者。是時六陽從上退盡。無復用事。天體在上。
不近於物。似若陽歸於天。故云天氣上升。是
月純陰用事。地體凝凍。寒氣逼物。地又在下。
故云地氣下降也。六晝閉塞而成冬。書閉塞
而成冬。小雪三候。閉塞成冬。此月陰氣凝固。
陽須閉藏。天地壅蔽。萬物不使宣露。昆蟲皆
蟄於土之下。閉藏之氣。如牕牖門户。畧無鏬

隙之道。天道不降。地道不升。是以天地之氣。各無沮泄。故迺閉塞而成冬也。七晝鶡鴠不鳴。晝鶡鴠不鳴。大雪一候。鶡。求旦之鳥也。似雉而大。青色。首似戴冠。顏師古云。世謂之鶡雞。性輒好鬭。敵之而不知死。古者武士乃效為之冠。取其勇也。夜鳴則陰類。迎陽而不鳴。故曰鶡鴠不鳴。八晝虎始交。晝虎始交。大雪二候。虎有數種。但分毛色以別之。性致猛

烈。雖追逐猶復徘徊顧步。搏物不過三躍。不中則捨之。嘯則風生。風生而萬籟皆作。伏則風止。風止而萬籟皆息。亦氣感之耳。是月虎始交。猶合也。故曰虎始交。九晝荔挺出。書荔挺出。大雪三候。荔。馬薤也。按本草云。即馬蘭也。似蒲而小。根可為刷。挺者。言氣之直達。凡物之氣。感陰者腥。乘陽者香。故應陽而挺出也。十晝蚯蚓結。書蚯蚓結。冬至一候。蚯蚓結。

蔡氏云。結猶屈也。蚯蚓在穴。屈首而下。是月雖有微陽。而猶結焉。結之言未解也。十一月麋角解。書麋角解。冬至二候。麋大鹿也。麋與鹿相反。鹿是陽獸。情淫而游山。夏至得陰氣而解角。從陽退之象。麋是陰獸。情淫而游澤。冬至得陽氣而解角。從陰退之象。解隕墮也。故曰解角。

麋小而鹿大。確然不易。今木蘭之鹿大或如馬。俗亦呼為馬鹿。若山莊及吉林之麋。雖大者尚不及鹿三分之二。且鹿色純蒼。麋則黄質白斑。故亦謂之梅花鹿。以其斑文相似而名。梅與麋又音相近也。夏珪此圖。麋轉大於鹿。毛又純蒼。良由珪生長南方。從未得見鹿與麋之大小毛色。無怪其落筆茫然耳。至所繪雙角連則骨並解。與鹿角解幀同一舛誤。已於前幀題什辨訂之。己亥季夏月。御識。

上方另幅。十二晝水泉動。晝水泉動。冬至三候。水泉動者。是月陰極於此而終。陽生於此而始。故曰水泉動也。十三晝雁北鄉。晝雁北鄉。小寒一候。雁北鄉。大戴禮云。先言雁而後言鄉者何也。見雁而後數其鄉也。鄉者何也。鄉其居也。雁以北方為居。何以為之居。生且長焉。故曰雁北鄉。十四晝鵲始巢。晝鵲始巢。小寒二候。鵲知陰陽向背。風水高下。歲必一營其

巢而孳生。比之他物最早。巢常背太歲而向天乙。葺巢取木枝條。不取墮地之枝。巢中亦塗飾橫梁其中。故小寒五日始巢也。十五晝雉雊。書雉雊。小寒三候。雊。雌雄皆鳴也。是月雷在地中。雉先知而鳴。孟冬言入大水為蜃。此候而言鳴。形雖相類。候分兩途。隨氣之應。化者只言化。鳴者衹言鳴。故曰雉雊。十六晝雞乳。書雞乳。大寒一候。雞乳。詩云。風雨淒淒。

雞鳴喈喈。風雨瀟瀟。雞鳴膠膠。喈喈鳴不失

其和。膠膠鳴不失其固。尚且不失其度。何況

應候乎。古云雞之德有五。頭戴冠文也。足傅

距。武也。敢鬬者。勇也。見食相呼者。仁也。鳴不

失時者。信也。又雞知時。日抱其卵而善伏。猶

且未孚。故曰始乳。十七書。征鳥厲疾。書。征鳥

厲疾。大寒二候。齊人謂之擊征。曰題肩。曰雀

鷹。是時殺氣盛極。故鷹隼之屬。取鳥捷疾嚴

猛也。為其將復為鳩。於是厲疾。物極必反。故乃厲疾也。十八晝水澤腹堅。書水澤腹堅。大寒三候。水澤腹堅。腹厚也。冰方盛則重陰極於此故也。盛極而衰。東風將欲解凍。言此方盛。水以陽熙而柔。以陰凝而堅。故曰腹堅。則堅達於內。非待形於面而已。另幅跋語。」人繪事。必援經以示可信。如二南圖。月令圖。辨别品類。參合形氣。筆端神會。與造化相周旋。

此七十二候册。迺秘閣粉本。夏禹玉所作。是即二南月令之遺蘊也。構意奇古。而寒暑景象。出之以自然。不為纖巧繁縟之態。其為真蹟無疑。所由遠接荆關而近越李馬者。展閱會心。特為表出。隸古左方。以誌因時寓物之意云。景炎二年丙子夏四月上澣。弁陽周密。

各幅分鈐印。公謹父。重四七。周密之印。重十八。齊周氏。重十五。密。重二十二。另行行書。元貞二年秋八

月。大梁趙由初觀。

前副葉

御筆分題

繪具發生。一冊

景宣長養。二冊

含毫布肅。三冊

託素備成。四冊

後副葉一冊

御識。

夏珪畫月令七十二候冊。蒼古簡淡。與格古要論

所評珪畫語相合。又王履謂馬夏之畫。麤而不失於俗。細而不流於媚。有遠韻而無鄙格。證之亦復不爽。第考清河書畫舫及諸家鑒藏所載珪畫。俱未及此册。見聞缺畧。容或有之。然畫幅珪未署名。惟以周密跋語定為珪畫。已介疑似之間。且周密在宋末。隱居不仕。所著癸辛雜識雲烟過眼録諸書。頗行於世。而不聞其工隸。今觀各幅隸書。圓而不勁。似非審人筆札。王亶望因密之跋而信珪畫

為真。余則因密之隸。轉不能不疑珪畫之亦贋矣。

惟諦觀其結搆神韻。亦非後世庸史所及。或明初高手追摹珪法為之。亦可存而不擯。若竟以為夏珪真蹟則不可。因閱其麀麋解角各幅訛舛背理者。親為題識辨正之。書其幀上。而以近所作七十二候詩。命梁國治另書成册。與畫册并弆山莊。於辨別謹嚴之中。兼寓考古闕疑之意。固兩不相妨耳。已亥季夏月中澣。御識。

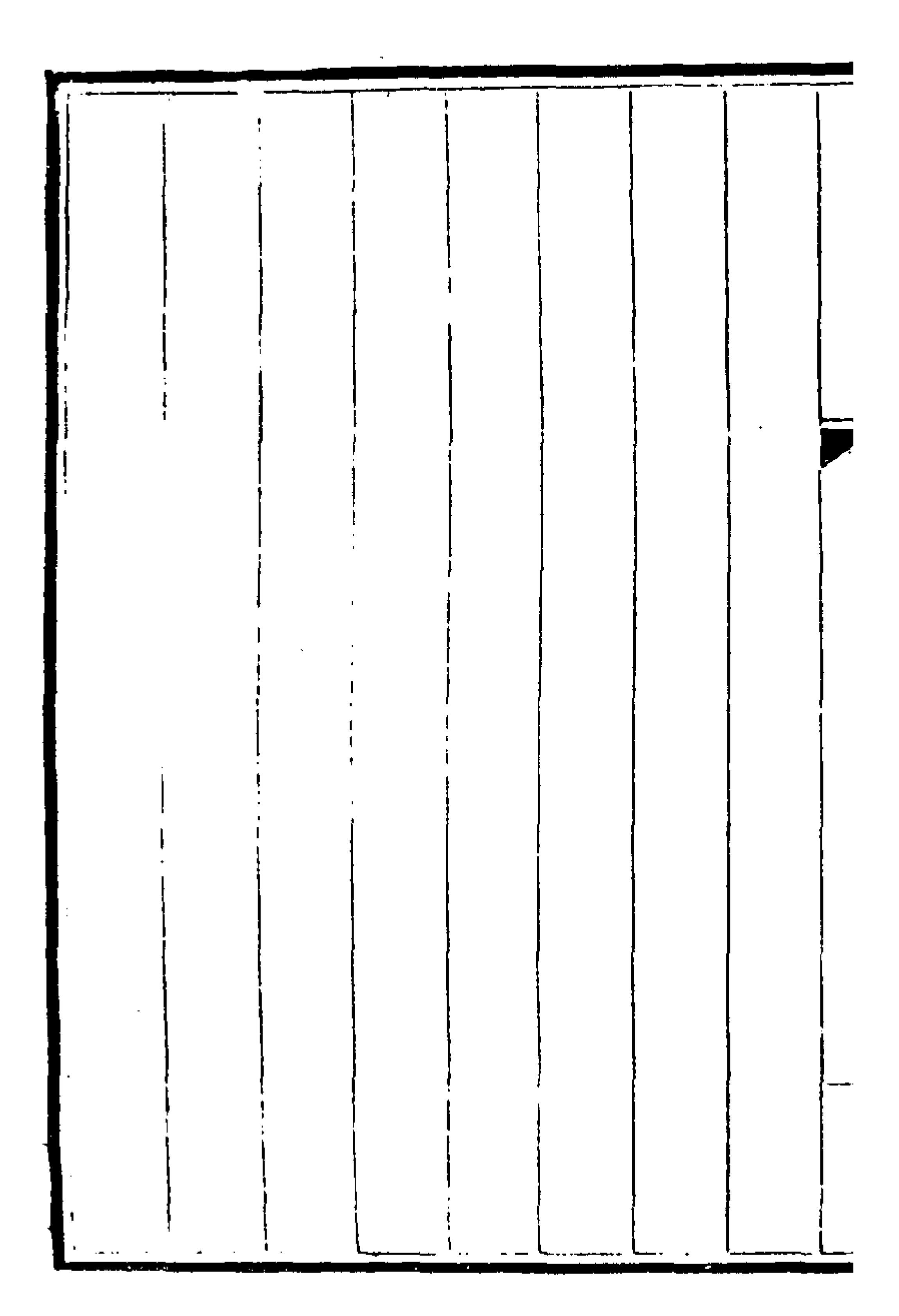
册內分鈐

寶璽

五福五代堂古稀天子寶。重三。八徵耄念之寶。重三。德日新。重三。乾隆。重四。乾隆御覽之寶。重三。避暑山莊。重三。太上皇帝之寶。重三。會心不遠。德充符。幾暇怡情。得佳趣。

鑒藏寶璽 五璽全。寶笈三編。

謹案趙由初。宋燕王後孟仁之子。見宋宗室世系表。



宋人關山行旅圖一軸

本幅絹本。縱一尺七寸五分。橫二尺五寸。青綠畫尖峯峭壁。棧道盤紆。行旅雜沓。步騎後先。蓋以數十百計。無款印。

高宗純皇帝御題行書。

青綠關山迥。崎嶇道路長。客人各結束。行李自周詳。總為名和利。那辭勞與忙。年陳失姓氏。北宋近乎唐。甲午新秋。御題。鈐寶二。乾隆。

軸內分鈐

寶璽 避暑山莊。乾隆御覽之寶。

鑑藏寶璽 五璽全。寶笈三編。

收傳印記 濠梁胡氏。相府圖書。子長。項篤壽印。丹誠。珍祕。宜爾子孫。真賞。琴書堂。都尉耿信公書畫之章。公。信公珍賞。會侯珍藏。阿爾喜普之印。東平。

元王淵畫秋塘立鷺一卷

本幅紙本。縱八寸五分。橫四尺四寸。設色畫紅葉臨溪。秋蓮已謝。雙鷺相顧而立。款至大三年八月之望。若水王淵畫。隸書。鈐印一。若水。

高宗純皇帝御題行書。

鄭黃畫法各師良。獨撰寫生尤出常。細膩中仍饒古朴。經營外別見滄涼。一雙白鷺蘆花立。半朶紅蓮秋水茫。作者分明注論語。再斯可矣味猶長。辛

丑重陽日。御題。鈐寶二。

古稀天子。猶日孜孜。

引首

御書。神傳味外。鈐寶一。乾隆御筆。

題籤

御書。王淵秋塘立鷺真蹟。神品。鈐寶一。乾隆宸翰。

後幅題跋。

澹軒居士擅畫。山水師郭河陽。人物師唐人。

花鳥師黃筌。其所作一一精妙。無一筆院體。寫生尤其所長。今觀是卷。為當代絕藝也。尚左生鄭元祐題。鈐印一。鄭氏明德。 丹邱生柯九思觀。鈐印一。柯氏敬仲。 金門羽客方方壺觀於上清宮。鈐印一。方壺書印。

卷內分鈐

寶璽 烟雨樓寶。

五福五代堂古稀天子寶。

古希天子。重烟雨樓。猶日孜孜。乾隆御覽之寶。乾隆

鑑賞。避暑山莊。八徵耄念之寶。

太上皇帝之寶。

鑑藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記物外奇寶。碧梧翠竹堂。游於藝。

元倪瓚岩居圖一軸

本幅紙本。縱一尺七寸。橫九寸五分。淺設色

畫疎林竹屋。掩映山岩。有石橋可通幽徑。自

題

華陽上館誰曾到。知有高人避世深。當户

春雲團紫蓋。洗空花雨散青林。巖居篆迹龍

蛇動。經閣松聲鸞鶴吟。念子淒淒消息遠。且

將書札寄遙岑。和虞學士作。題巖居圖。寄伯

雨外史。瓚。壬子十月廿二日。無印。

高宗純皇帝御題行書。

幾个一拳多贋鼎。巖居此獨見渾深。並無人跡來空谷。疑有雲容出遠林。已似山陽曾著論。不須梁父更成吟。竹編茶竈依然好。引我遐心到惠岑。甲申春日。御題。鈐寶二。幾暇怡情。得佳趣。

前人題詠。

仙館高閒事事幽。竹編茶竈瀹清流。氣催巖屋冬猶煖。聲應溪橋興自悠。王白夜敲蒼雪

冷翠瓶晴引碧雲稠張公避迹還閑社若個

知心是趙州盂端鈐印一漫漶

玉池

御書渾深鈐寶六乾隆宸翰得象外意

古希天子

太上皇帝之寶八徵耄念之寶游六藝圖

軸内分鈐

寶璽乾隆御覽之寶乾隆鑑賞

鑒藏寶璽

五璽全

寶笈三編

元倪瓚萬壑秋亭圖一軸

本幅紙本。縱三尺八寸五分。橫八寸。水墨畫萬壑層疊。秋樹蕭疎。一笠小亭。正面飛瀑。無款印。原題。雲林自寫雲林畫。淡墨蕭條竹樹秋。黃菊滿叢亭子上。亂山重疊似岑樓。成化癸巳秋。鼎客菊亭為題。　倪迂用墨清如許。滿目雲林萬壑秋。松菊亭前一閑闥。不煩拄笏上層樓。綏和。鈐印二。公綏。乙未。

玉池

高宗純皇帝御題。神來候也。 雖是雲林漏名氏。問誰能貌箇中秋。一亭置在千峯底。卻似千峯頂上樓。用圖中題者韻。丙午新秋。御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

軸內分鈐

寶璽

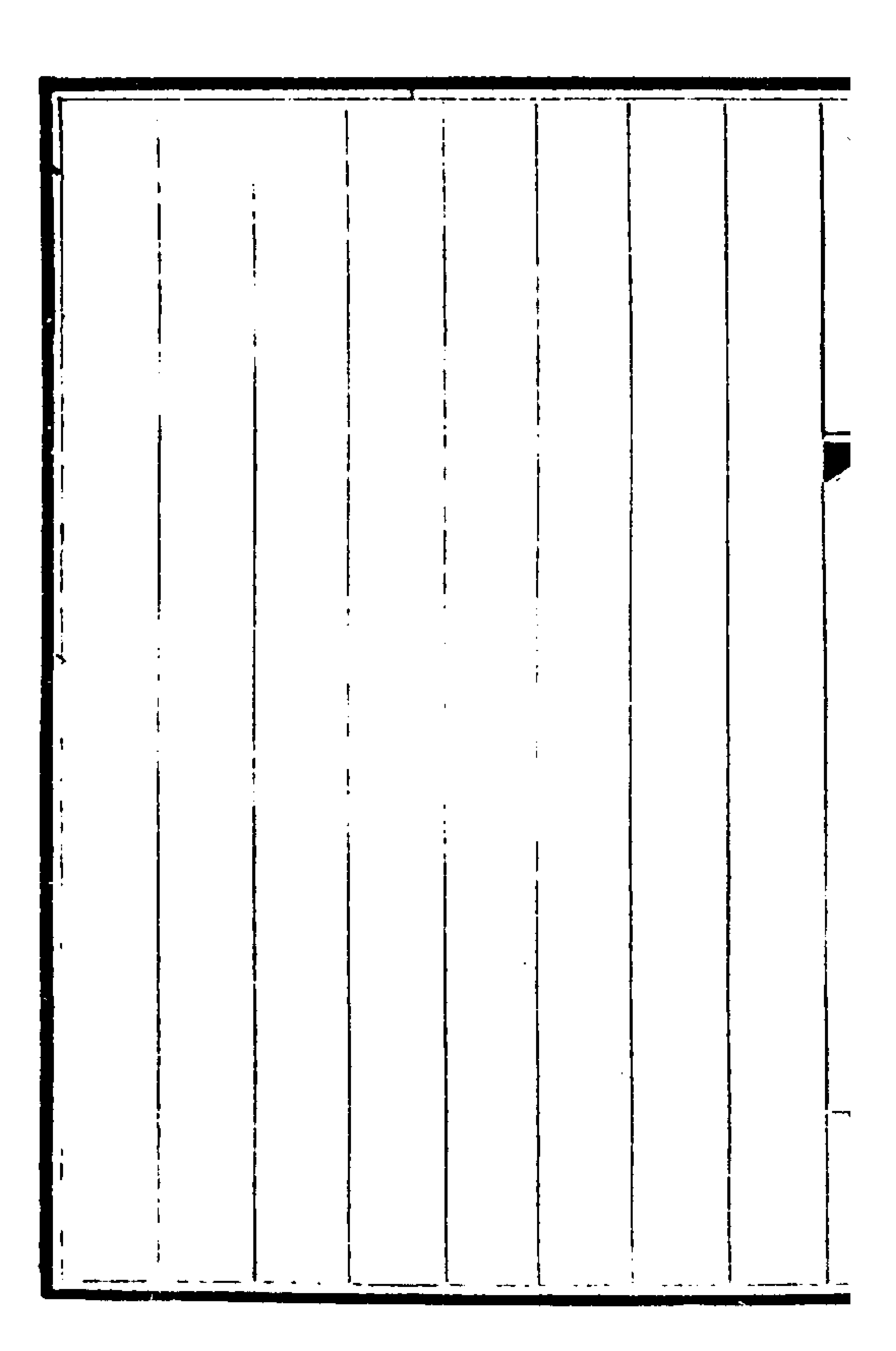
古希天子。八徵耄念之寶。文園師予林寶。

太上皇帝。乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記項元汴印。子京父印。子京所藏。項墨林祕笈之印。墨林山人。□得。未有。

謹案鼎當即周伯器。綬乃姚雲東也。



元倪瓚畫溪亭山色一軸

本幅紙本。縱二尺三寸。橫一尺。水墨畫踈林遠岫。一亭傍山坡間。自題溪亭山色。丁未五月。東海倪瓚畫。鈐印一。清聽齋。

高宗純皇帝御題行書。

粗踈老筆是其長。此獨溪亭佈景詳。想欲不名一家耳。故當夢見𠐿嗤王。乙巳仲秋月。御題。鈐寶二。

古稀天子。猶日孜孜。

前人題詠。

石滑巖前雨。泉香樹杪風。江山無限景。都聚

一亭中。士雍題。鈐印一。張藻仲。

軸内分鈐

寶璽文園師子林寶。

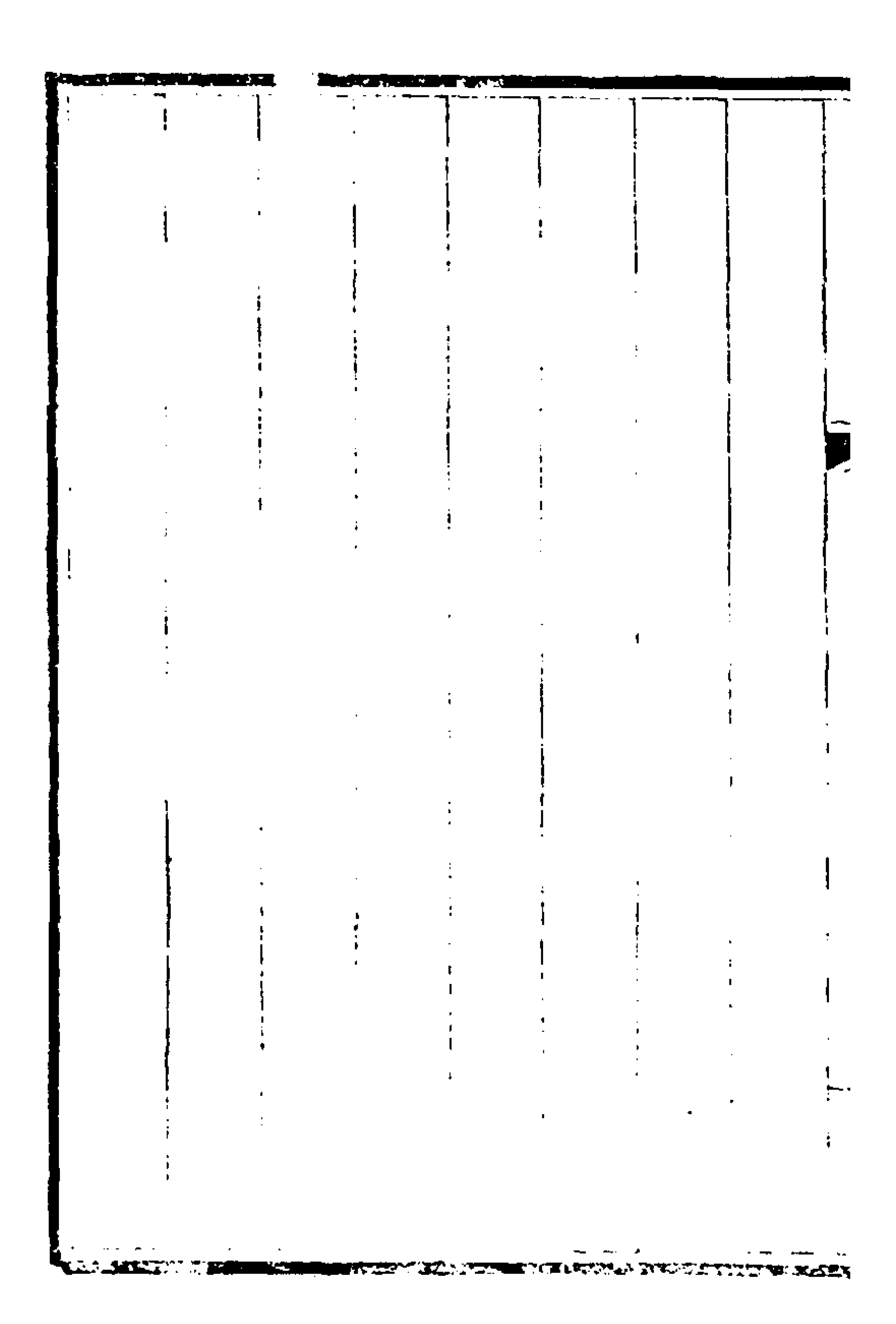
古稀天子。乾隆御覽之寶。

太上皇帝之寶。

鑒藏寶璽五璽全。

寶笈三編。

收傳印記盛氏。印。韋長宜子孫。平生真賞。江左世家。



元王蒙畫長松飛瀑一軸

本幅紙本。縱四尺。横一尺五寸五分。淺設色畫高松蔭屋。飛瀑懸崖。草閣臨流。一人憑欄而玩。款王蒙畫。鈐印二。黄鶴山樵。王蒙之印。

高宗純皇帝御題行書。

山莊壁著王蒙畫。見少因題七字詩。設使石渠閲真賞。謂當無暇及於斯。壬寅仲夏月。御題

玲瓏

山吐高低瀑。磊落松翻上下風。生面愛他引奇句。

底須真蹟定王蒙。圖中飛泉出壁穴間。雖別具

生面。究不似大家合作。筆法亦覺微嫩。恐非山樵

真蹟。因並識之。甲申仲秋月中澣。御題

軸内分鈐

寶璽

古稀天子。猶日孜孜。乾隆宸翰。幾暇臨池。避暑山莊。

鑒藏寶璽

五璽全。

寶笈三編。

明徐賁眠雲軒圖一卷

本幅紙本。縱九寸二分。橫二尺四寸五分。水墨畫山房數閒。流雲一片。一人鼓卧其中。自題。谷口高人宅。晴雲自卷舒。閒眠好天日。清夢到華胥。幼文畫。并題。鈐印三。徐賁私印。幼文。樂聖齋。

高宗純皇帝御題行書。

明季能詩家。孰與勃海儔。偶然披此圖。喜復晤青

邱。紗幮對快晴。爽風蕩輕裯。胡乃滃勃雲。不離几案頭。妙哉施可堂。眠雲意何悠。幼文圖成之。老筆殊難侔。昔讀大全集。曠若乘虛舟。末由涉其藩。如望滄瀛洲。是詩久成誦。叫絕杯屢浮。乃今見手蹟。動我逸興幽。由來出倫材。美備原可求。詩情鳥雲飛。字法龍空游。適然成三絕。展卷不忍收。曾聞白雲亭。高蹈傳郭休。亦越浮雲詩。閒澹憶蘇州。古人渺其遠。誰能勝一籌。正如彼行雲。蹤跡難延留。雲

留固已佳。與之偕由由。雲去亦云得。絕無得失愁。虛堂清晝閒。無夢尋莊周。拈來一賡韻。詎論工與不。惟以紀時日。乾隆丙寅秋長春書屋御題。即用高青邱韻。後幅

吳下詩人畫。雲留共畫舒。何勞敲枕夢。飛興到姑胥。乾隆壬申。御題。本幅

展圖那得安眠穩。目共閒雲為卷舒。高啓楊基詩記在。重吟祇合作鈔胥。辛丑閏夏疊舊作韻。御題。後隔水

南江北塞夫何異。雲態山容本自齊。笑謂幼文一何

幸山莊卻得兩重題。辛亥季夏。御題。

後幅前人及臣工題跋。

眠雲軒記。余舊業九龍山。山有石竇。深叵測。竇傍有湫。淵黑險絕。相傳龍宅其中。無寒暑陰霽而雲生焉。讀書之暇。拄頤坐石。看雲去來。其出也若有期。還也若有歸。倏爾散也。如會而離。俄而合也。如附而依。不知雲之果有知果無知耶。陟其高。淵然在足。憑其虛。薆然

在腕。余固不期於雲。雲亦不自知也。嘗名其室曰留雲。復自笑曰。余留雲耶。雲留余耶。雲不余留而余為雲留耶。淮浙兵燹。奔走避亂。興（當作與）。雲別且二十年。每懷留雲之樂。杳不可得。而陵谷遷變。湫涸竇塞。雲之與亦不復如曩時矣。於戲。雲為山川靈氣。噓吸變化莫可窺測。而猶與時盛衰。余獨何悲哉。思欲即所居構小軒。顏曰懷雲。以倥偬未暇。而吳門

施君可堂。以眠雲軒記屬余為文。噫。君其得我心之同然者歟。抑亦厭世紛慕曠逸而將與天游也。君居城郭。去山輙數十里。几榻户牖。未嘗與雲接。然而君以醫濟人。其利物之心。油然以生。勃然以興。飄飄乎如御風凌虛於偃息之頃。雲非雲何計耶。他日余將歸理舊業。闢留雲之室於山下。懸一榻以待君。君能為我來乎。君來。雲將留君矣。至正丙午秋

八月既望。嘉陵楊基記。鈐印三。墨香亭。楊孟載。恩榮四世。

古弁一高士。白雲與之儔。性懶復好眠。招雲宿林邱。下雲作簟席。上雲作衾稠。（當作裯）雲去稍舒滕。雲來正蒙頭。一生無心夢。與雲兩悠悠。自言眠雲樂。世無一可侔。浩然身欲飄。若乘無倪舟。朝至乎帝鄉。夕返乎偎洲。寧知日月旋。但覺乾坤浮。天鷄叫不醒。窅窅空岩幽。我觀山川氣。出入不可求。或

逐鷹鶻翔。或從蛟龍游。或為風伯驅。狼籍不得收。或遭雨師怒。奔走無停休。小生膚寸間。大覆徧九州。變化實多狀。欲算苦費籌。奈何一室間。爾獨觧使留。我行塵霧匝。願出久未由。舉足常防危。開眼即見愁。不如閉户眠。往尋孔與周。愧無山中緣。雲肯相隨不。唯當去從爾。一夢三千秋。勃海高啟鈐印一。高季迪

元末國初。名流羣起。以詩文著稱者。高太

史季廸啓。楊憲使孟載基。張太常來儀羽。徐方伯幼文賁。時稱高楊張徐四大家。而季廸之詩尚矣。三公復精繪事。孟載兼善書。是又不特以詩文見長也。此卷有烟嵐杳靄之致。為幼文真蹟無疑。楊之記。書法直入二王之室。高之詩蹟。尤世罕覯。皆為眠雲軒而作。圖詠文翰。於焉備美。可稱四絕。真竒寶也。石雲居士題。鈐印一。攝生齋。奉

敕題徐賁眠雲圖用高啓元韻吳門有四傑雲龍合

朋儔高楊與張徐初服耽林邱青山爲枕藉

烟蘿當衾裯幼文善點筆洗墨清溪頭爲寫

眠雲圖逢逢復悠悠空谷衣裳冷應與晞髮

侔高卧呼不醒天地同虛舟置身烟霞窟游

神鳳麟洲豈比愚公愚或似浮邱浮品題者

誰子缶鳴語清幽味隨泉石澹格向王韋求

雲飛出故山長謝靈巖游文繡太廟犧先後

俱見收。有慕司空圖。築亭遂三休。人遠畫完

好。流傳在中州。於今四百年。屈指庶可籌。一

朝歸

祕府。圖球並珍留。精氣當遠耀。潛顯蓋有由。譬

諸明良會。沉淪自無愁。我

皇勤政治。夢寐接孔周。泳游於藝圃。留意能同不。白

雲常在天。此卷應千秋。臣沈德潛。鈐印一。臣

沈德潛印。

卷內分鈐

寶璽避暑山莊。萬有同春。用筆在心。乾隆御覽之寶。

乾隆鑑賞。內府書畫之寶。會心不遠。叢雲。涵虛朗

鑑。樂天。天府珍藏。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。墨雲。寓意

于物。會心不遠。德充符。古香。太璞。

古稀天子之寶。猶日孜孜。八徵耄念。自彊不息。

太上皇帝之寶。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記退密。重一墨林父。父印。半印墨林秘玩。此印下有駕字記號神奇。墨林。項元汴印。重一項子京家珍藏。重一珍玩。半印淨因菴主。項墨林父秘笈之印。子京珍秘。六藝之圃。子孫世昌。神品。墨林山人。重一墨林生。平生真賞。天籟閣。蘧廬。西楚王孫。又半印一項墨林鑑賞章。又半印一檇李項氏士家寶玩。安儀周家珍藏。朝鮮人。安岐之印。儀

周鑑賞。安氏儀周書畫之章。思原堂。麓村。

謹案石雲。沈謐號。謐字靖夫。秀水人。嘉靖己丑進士。歷官湖廣參議。學者稱石雲先生。見嘉興府志。

明王紱畫秋江泛艇一軸

本幅紙本。縱三尺八寸。橫一尺六寸。設色畫秋江如練。水鳥忘機。一人罷釣攤書而坐。款永樂元年秋九月。九龍山人王紱畫。鈐印一。九龍山人王氏孟端。

高宗純皇帝御題行書。

波面潋秋風。遥送峯望不窮。船頭俯溪容。屋底背山翁。溪趣和山趣。人同志弗同。似慊羡魚者。騁目送

古稀天子之寶猶日孜孜

前人題詠

得傍江山佳清秋興益佳沙平明素浪蘆細軟芒㲉峯落猶千頃人歸只一涯但為風月主何地不開懷　野艇青溪客飄飄自在翁陽關三妙句采石一江風疎荻淡今月寒潮響古松可知岩屋裏影落酒杯中　石納征

帆影。山留萬古春。文章扶世界。天地報才人。

溪韻何曾歇。清風故自淳。不知幽想外。詩思

幾回新。 連日依沙際。十年心事違。青天懸

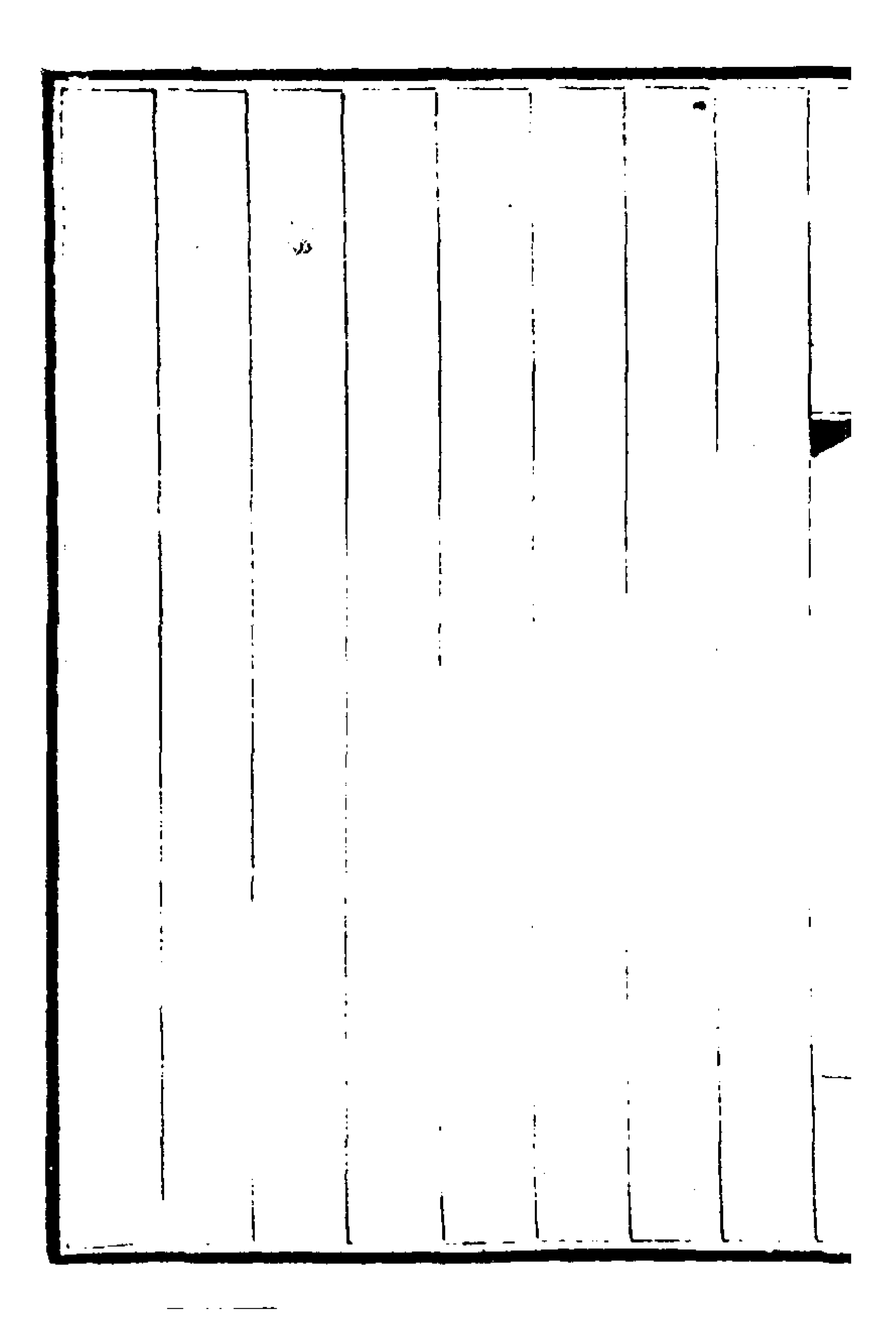
客坐。白鳥挾波飛。貰酒醉何處。懷人逮趁歸。

環崖滴蒼翠。爭欲上寒衣。青溪道人正揆題。

鈐印一。正揆之印。

鑒藏寶璽 五璽全。 寶笈三編。

收傳印記 項子京家珍藏。



明沈周桐陰玩鶴圖一軸

本幅絹本。縱三尺九寸。橫一尺九寸五分。青綠畫湖水空明。遥山蒼翠。一叟倚杖立桐陰下。一鶴度石橋來。自題。兩个梧桐儘有凉。自扶一杖立斜陽。何堪白鶴解人意。來伴蕭閒過石梁。沈周。鈐印一。啟南。

高宗純皇帝御題行書。

過乳喬梧弗待洗。嘉陰高士立蒼苔。步橋羽客自

成篆。不是鄰翁問字來。辛丑閏夏。御題。　綠欞桐

雲爽籟掀。匣履笻杖立移時。恰如處士孤山北。放

去還應自款之。壬寅季夏月。御題。

玉池

軸內分鈐

御書。賞趣。鈐寶一。乾隆御筆。

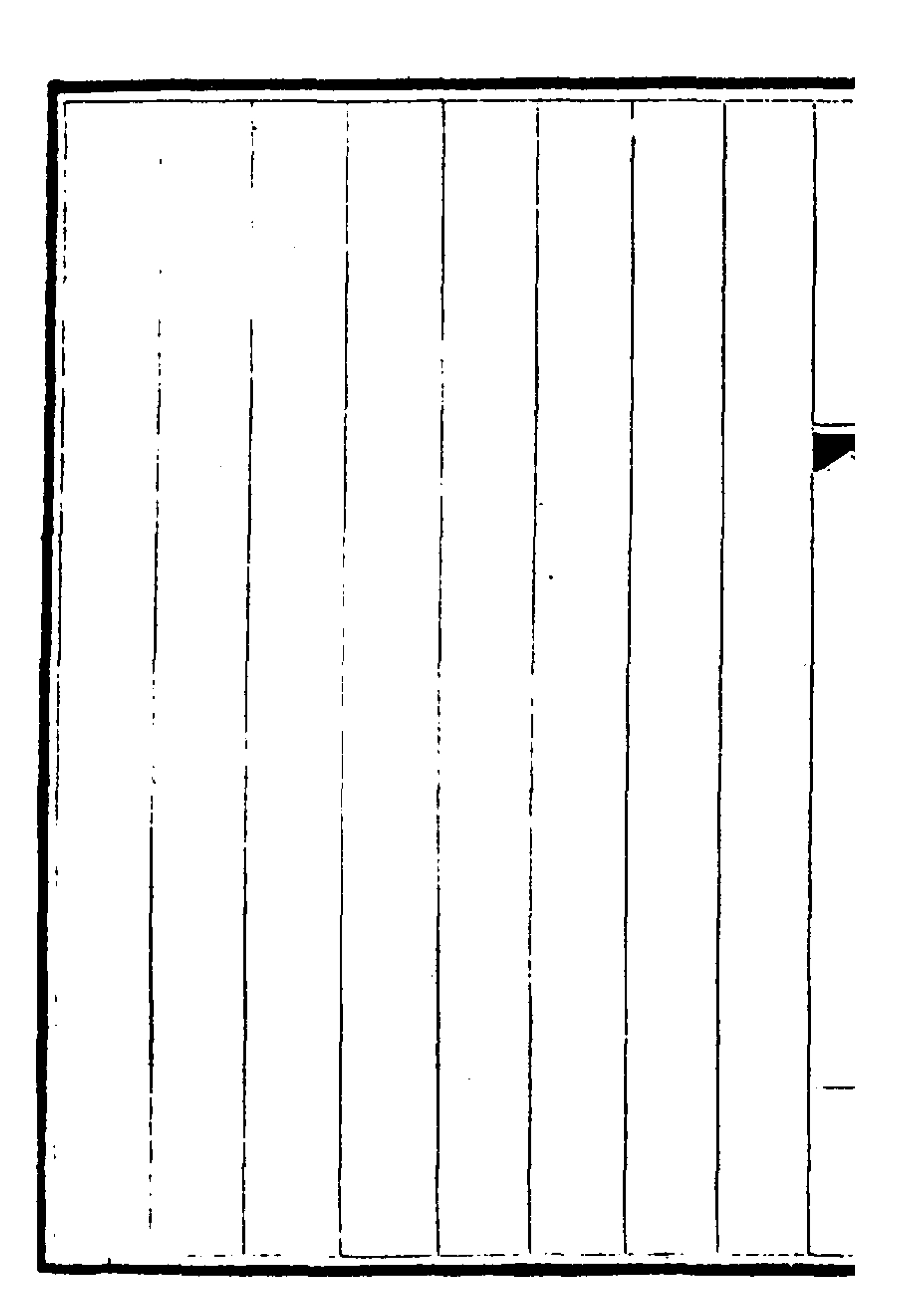
寶璽

古稀天子之寶。一重。猶日孜孜。二重。

古稀天子。烟雨樓。

鑒藏寶璽

全。五璽。寶笈三編。



明沈周畫崇山修竹一軸

本幅紙本。縱四尺四寸二分。橫八寸六分。水墨畫崇山峭壁。竹屋數椽。牕間一人。手書而坐。無欵。鈐印一。啓南。自題。水墨微蹤認始真。品題流落兩傷神。瞻烏爰止知誰屋。化鶴能來待故人。白髮聊隨山玩世。青山雖在物何珍。悠悠往事詩重訴。又是浮生一夢新。此圖舊與馬柳之展轉以規所。凡題者□人。惟

匏庵如醺在。餘併抑之以規皆化去。感嘅乃有是篇。辛酉七夕後一日。沈周。鈐印二。啓南。白石翁。

〈玉池〉

高宗純皇帝御題行書。

崇山不藉白雲高。修竹清溪護野皐。設擬蘭亭修禊事。右軍筆陣孰能操。甲辰仲夏月。御題。鈐寶二。古稀天子之寶。猶日孜孜。

前人題跋。

屋前山萬峯。屋角竹千枝。此中如可尋。踏破白雲頂。立齋鈐印二。鳳儀賜□進士。 劉子讀書處。茆齋水木閒。杖藜何日去。相與入穿山。予嘗聞以規談其鄉穿山之勝。欲一游之而未能。故及之。壬辰秋仲十九日。吳寬記。鈐印一。中吳吳寬。

柳暗花明入鳳城。壯游不動別離情。賈生袖裏多長策。欲為君王致太

平。吾弟以規角藝南宮。因題沈啓南山水。以期其遠大。時成化六年春仲。完庵劉珏廷美識。鈐印一。完菴。

輞川圖畫渭城詩。千里相看有所思。老盡碧桃山色在。劉郎去後沈郎悲。劉完庵。沈石田。皆以詩畫擅名。壬辰春完庵卒。而以規持是圖在京邸索題。因錄如右。八月二十六日。文林識。鈐印一。小文。

寶璽避暑山莊。文津閣寶。

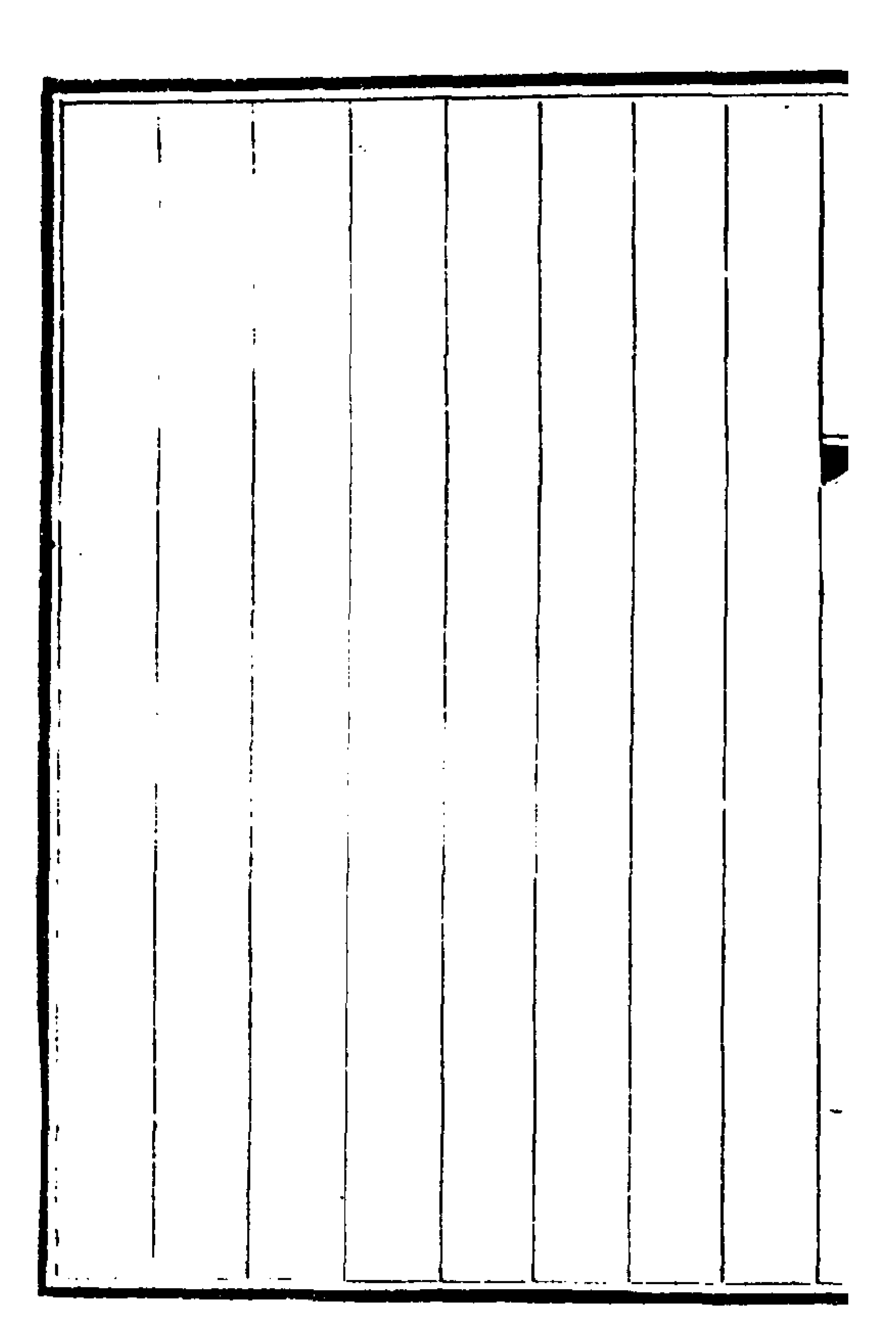
太上皇帝之寶。乾隆御覽之寶。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

古希天子。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

謹案馬柳之。見前。劉以規。名埏。常熟人。成化乙酉舉人。歷官定州知州。文林。字宗儒。徵明父。成化壬辰進士。歷官溫州知府。俱見蘇州府志。



明唐寅畫震澤烟樹　一軸

本幅紙本。縱一尺四寸七分。橫一尺二寸。淺設色畫湖波渺瀰。修竹萬竿。客舫中流而碇。似阻風者。竹林茅屋。炊烟如一縷白雲。冉冉欲活。自題。大江之東水為國。其間巨浸稱震澤。澤中有山七十二。夫椒最大居其一。夫椒山人耿敬齋。與我十年為舊識。畫耕夜讀古人書。青天仰面無慚色。令我圖其所居景烟

樹茫茫渾水墨我也奔馳名利人。老來靜拂

塵埃跡。相期與君老湖上。香飰魚羹首同白。

晉昌唐寅。鈐印一。唐伯虎。

玉池

高宗純皇帝御題行書。

太湖三萬六千頃。卷石夫椒中卜居。茅屋烟波足

娱老。秋風底用憶蓴魚。甲辰新秋上澣。御題。鈐寶

二。

古稀天子之寶。猶日孜孜。

軸内分鈐

寶璽避暑山莊。文津閣寶。

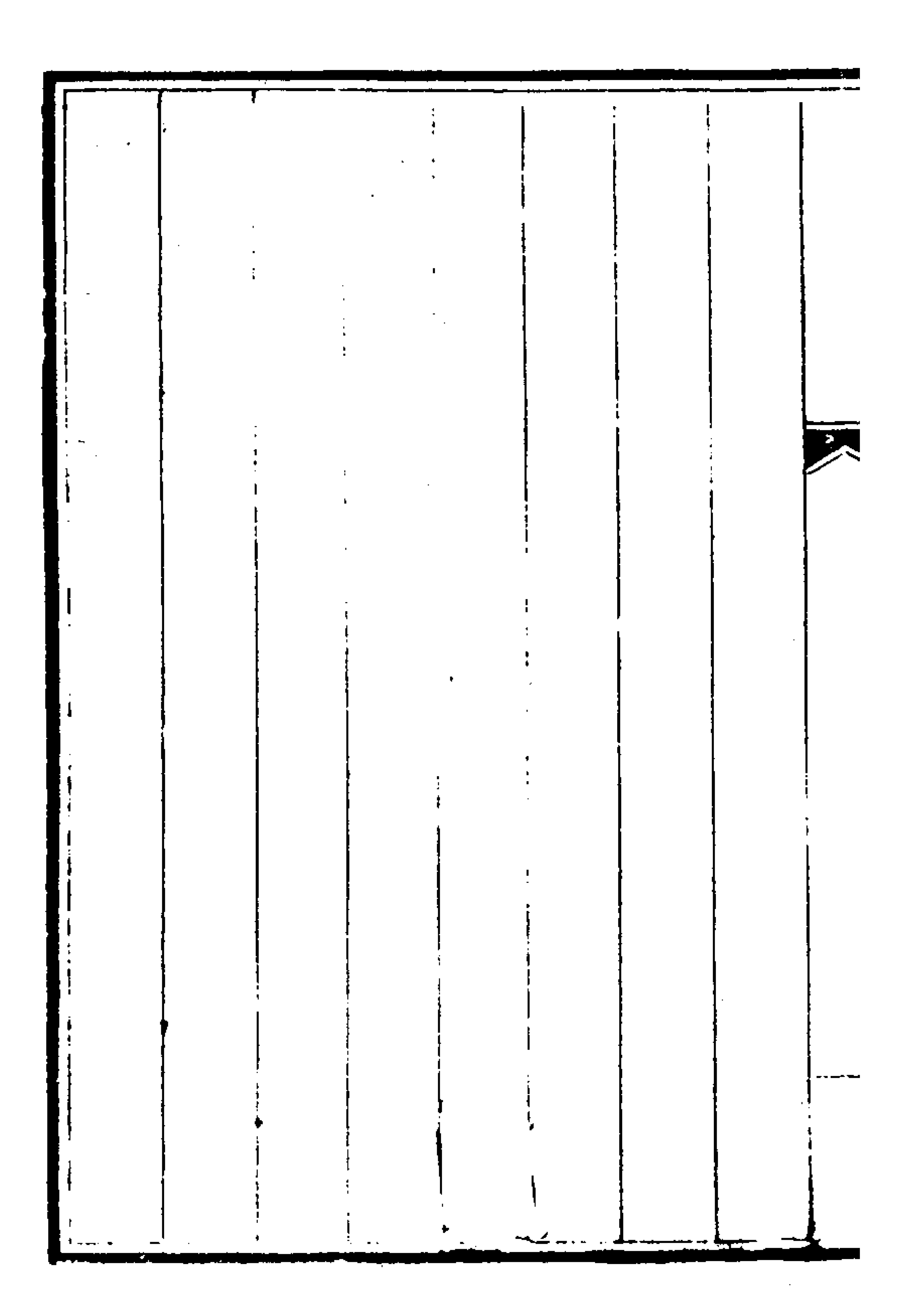
太上皇帝之寶。乾隆御覽之寶。

古希天子。

五福五代堂古稀天子寶。八徵耄念之寶。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記史西眉鑒賞圖書。許聚之印。星瑞。



明仇英西園雅集圖一軸

本幅緗本。縱九寸五分。橫一尺。設色畫。款仇英實父。鈐印一。十洲。原題仇實父倣趙千里作西園雅集圖。減去二女奴銀鬟翠飾。殊為莊雅。第并陳碧虛道士秀法師亦遺之。不成高會耳。其昌。鈐印二。太史氏董其昌。

玉池

高宗純皇帝御題行書。

十洲曾寫西園景。裝潢或裁舊幅長。事在雅非在

人數。卻看著相議香光。甲辰仲春上澣。御題。鈐寶

二。

古稱天子之寶。猶日孜孜。

軸內分鈐

寶璽避暑山莊。

信天主人。

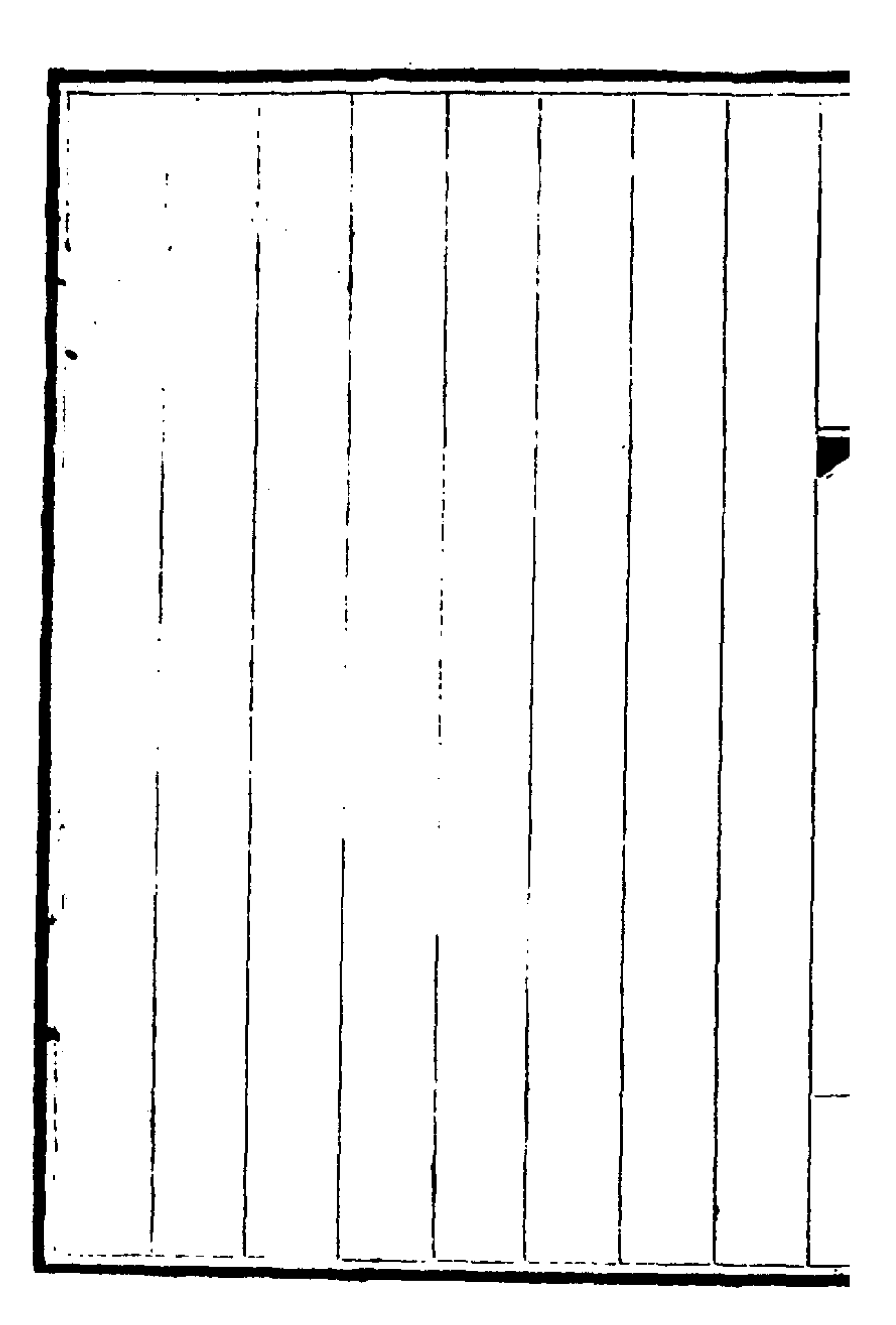
天恩八旬。

五福五代堂古稀天子寶。

古希天子。文津閣寶。

太上皇帝之寶。乾隆御覽之寶。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。



明文徵明畫古木寒泉一軸

本幅紙本。縱二尺六寸。橫一尺九寸。淺設色畫山石嵲屼。飛泉層疊而下。古木縱橫。一童子抱琴。自林中度橋而來。一人臨流趺坐。款徵明寫古木寒泉。嘉靖庚戌。鈐印三。徵明。停雲。衡山。

玉池

高宗純皇帝御題行書。

古木槎枒峯匼匝。寒泉飛落白雲涯。屋㕍坐待抱琴至。攫醳欲為一寫之。甲辰季秋之月。御題。鈐寶二。

古稀天子之寶。猶日孜孜。

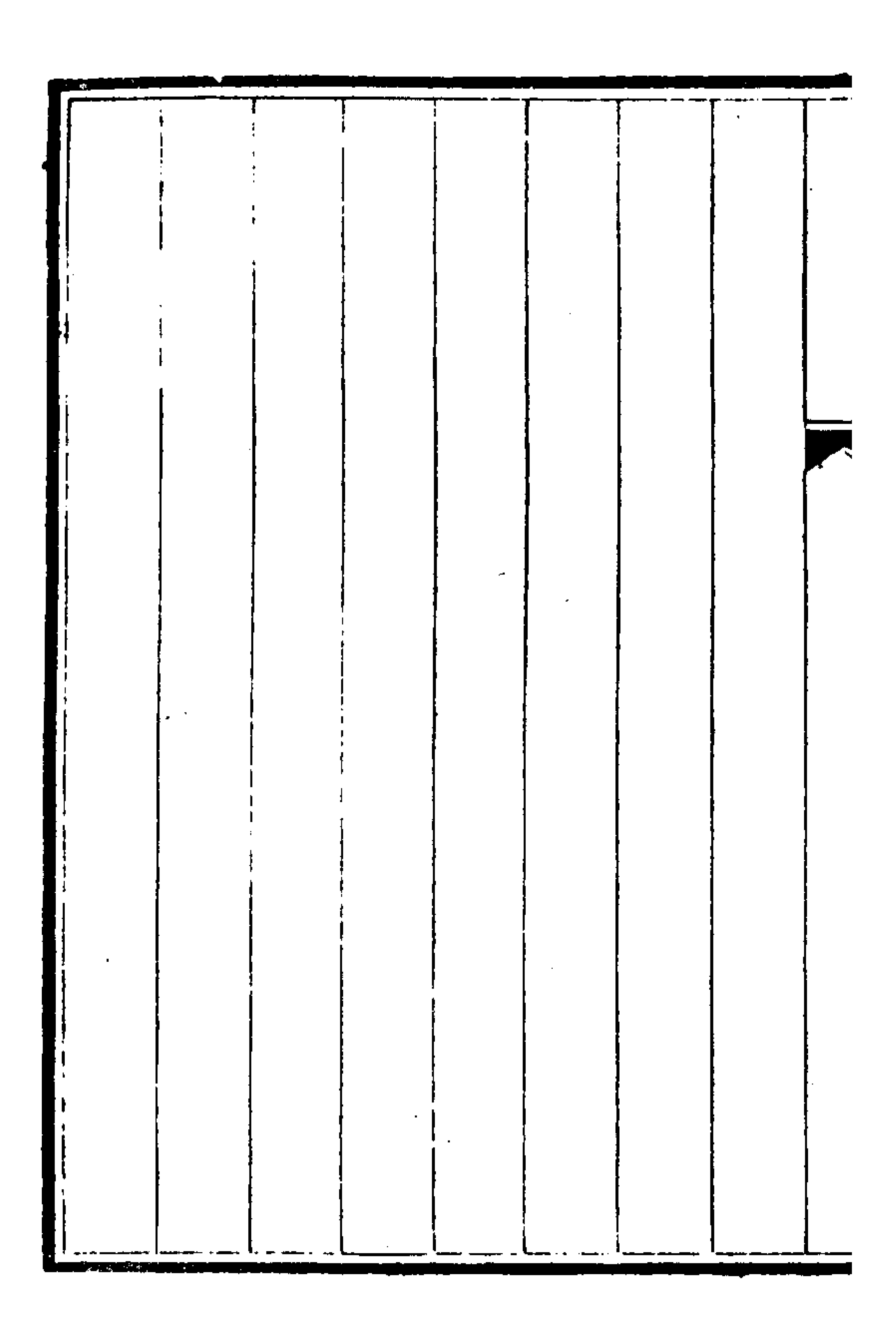
軸内分鈐

寶璽

古稀天子。避暑山莊。

五福五代堂古稀天子寶。乾隆御覽之寶。八徵耄念

之寶。
太上皇帝之寶。文津閣寶。
鑒藏寶璽
五璽全。
寶笈三編。



明文伯仁畫萬壑松風一軸

本幅紙本。縱三尺二寸五分。橫八寸。設色畫松壑幽深。竹籬閒靜。高人趺坐。如有所吟。自題。萬壑松風。隸書。五峯山人文伯仁寫。鈐印二。五峯。文伯仁。

高宗純皇帝御題行書。

家法傳來有伯仁。設濤如響落嶙峋。山莊偶閱因題句。卅六景中一最真。甲辰仲秋。御題。鈐寶二。

古希天子。猶日孜孜。

軸內鈐

寶璽乾隆御覽之寶。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

明王維烈芙蓉秋鴨圖一軸

本幅紙本。縱三尺七寸八分。橫一尺四寸三分。設色畫木芙蓉數枝。垂於水際。一鴨回首梳翎。似浴而起者。款。吳郡王維烈。鈐印二。王維烈。字無競。

高宗純皇帝御題行書。

霜寒北漠鴨南迴。幾朶芙蓉貼水開。正是山莊秋半景。畫家那得見茲來。己卯秋仲。避暑山莊御

題鈐寶二乾隆

軸內鈐

寶璽避暑山莊

鑒藏寶璽五璽全

寶笈三編

明人橅徐賁師子林圖一卷

本幅紙本書畫相間各十二幅畫幅皆縱六寸九分橫八寸二分水墨畫各標名一師子峯篆書二含暉峯篆書三吐月峯隸書四小飛虹隸書五禪窩隸書六竹谷隸書七卧雲室隸書八失標名九指柏軒隸書十問梅閣篆書十一冰壺井篆書十二玉鑑池篆書無款印書幅縱橫皆六寸九分

姚廣孝題詩十二首並識已見續編

後幅

陸深跋。并録維則高啓徐賁倪瓚道衍詩。俱見

續編。

後隔水臣工恭跋。

石渠寶笈藏徐賁獅子林圖卷冊各一。

命臣等詳加閱看。逐幅比對。冊葉之畫。高古深厚。書法亦得晉唐遺意。的係真本。至此卷書畫未免較遜。然筆氣清疎。亦甚工雅。當出高手臨

摹。特既得徐賁真蹟。應請將此卷改入次等。

並擬將題籤改書明人摹徐賁獅子林圖。以

示區別。臣梁國治臣劉墉臣彭元瑞臣董誥

臣曹文埴臣金士松恭識。鈐印二。臣誥敬書。

卷內分鈐

高宗純皇帝寶璽乾隆御覽之寶。乾隆鑑賞。

鑒藏寶璽五璽全。寶笈三編。

收傳印記希之。重七。市隱歸來。歸來印。重二。

謹案維則字天如。姓譚氏。吉之永新人。初中峯本禪師住天目師子巖。則得法於中峯。至正間。門人買地於蘇之東城。因岡阜為山。有石磯名師子林。且識法之源自天目師子巖也。其地後歸倪瓚。見蘇州府志。

惲壽平畫山水一軸

本幅紙本。縱二尺七寸。橫一尺五寸。設色畫烟巒滅沒。竹樹蕭疎。茅屋臨溪。縹緗滿榻。一童子攜甕出汲。似將煮茗待客者。無款。鈐印一。惲正叔。原題。古樹槎枒瘦石支。草堂寂寂日遲遲。纖塵不到烟雲靜。想見先生破墨時。南田翁筆墨。仙骨天成。氣運淡遠。展覽之次。沁人心脾。誠逸品也。東海吳晨題。鈐印二。吳。

晨。

高宗純皇帝御題行書。

茅屋還教山木支。日長山靜鳥聲遲。主人訪客將何往。童子攜壺餉茗時。己亥新秋上澣。御題。鈐寶二。乾。隆。

玉池

御書。雲峯靜會。鈐寶一。乾隆御筆。

鑒藏寶璽全。五璽。寶笈三編。

陳書長松圖一軸

本幅紙本。縱二尺六寸五分。横九寸五分。設色畫長松一株。下蔭水閣。中一人攤書而坐。款。閣外長松。三百年物也。暇即圖之。陳氏錢書。鈐印二。女史。陳書。

高宗純皇帝御題行書。

壁畫長松三百年。真松𢗈外緑參天。兩翁不識誰兄弟。照影疑如立鏡前。甲申仲秋月。御題。 三百

年松拏古枝。寫形女史壁間披。若論牕外真松古。相對還應弟視之。甲辰季夏。御題。

玉池

巖松壁畫各軒軒。霞舉答相謖穨翻。女史古圖經屢詠。笑予於此未忘言。庚戌季夏。御題。

江南塞北原無涉。室裏山中若有期。女史或知此意否。七章佛偈早言之。癸丑季夏。御題。

軸內分鈐

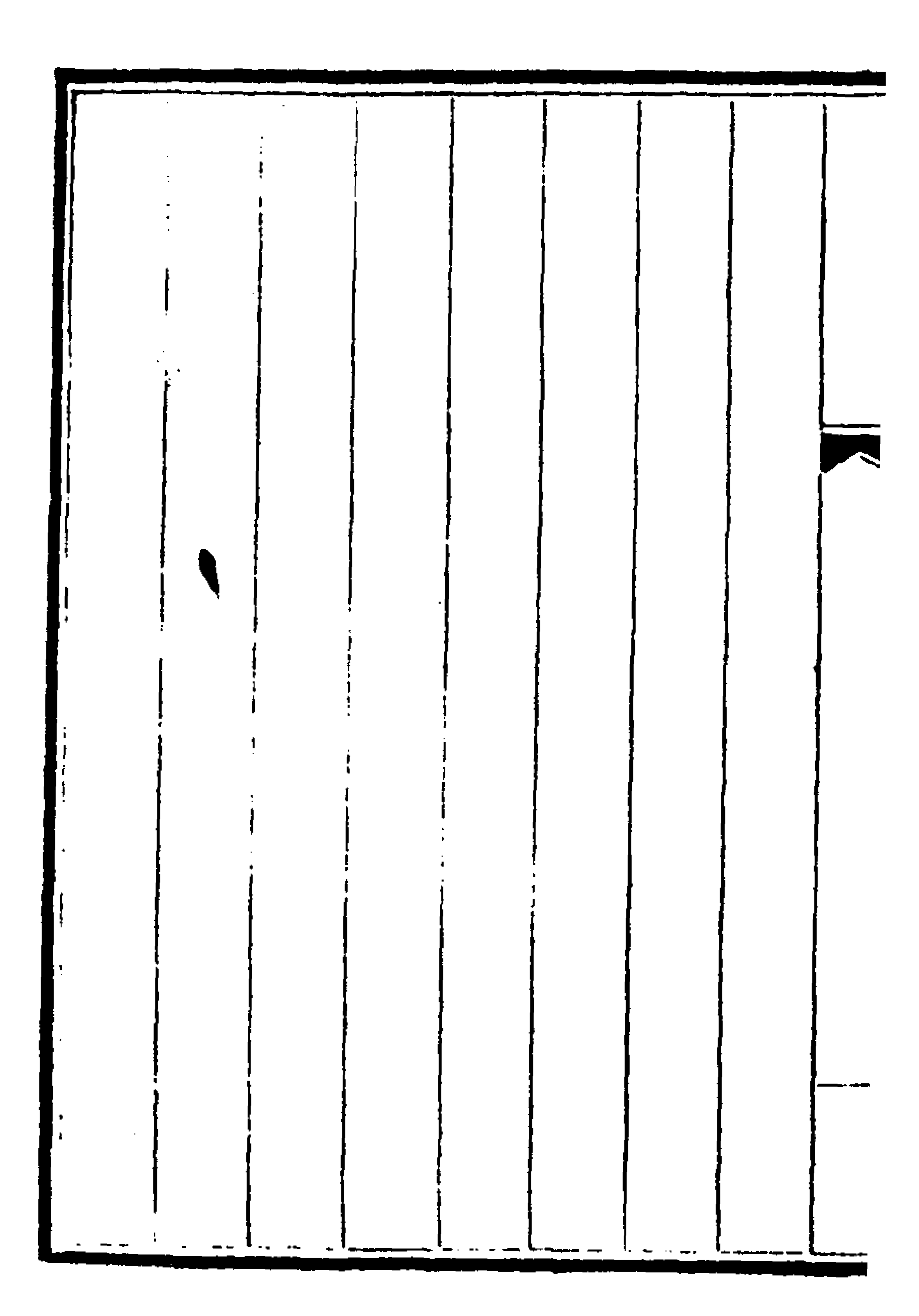
寶璽惟精惟一。乾隆宸翰。

古稀天子。猶日孜孜。八徵耄念之寶。（重二。）自彊不息。（重一。）

乾隆御覽之寶。

古希天子。避暑山莊。

鑒藏寶璽（五璽全。）寶笈三編。



錢陳羣書

高宗純皇帝幸避暑山莊詩附恭和詩一册

本幅宣紙本摺裝二十九幅皆縱六寸三分。橫七寸九分。一至十二幅。行書

御製詩。十三至二十七幅。自書恭和詩。

恭奉

皇太后啟蹕幸避暑山莊作。爽颸皎日曉秋天。蘭上

行將試大畋。敬奉

慈輿循後頓。向每日奉

慈輦逐程而進。以便問

安。自去歲夏月幸山莊。奉

皇太后懿旨欲同日起程。是日駐湯泉較近。而後一日至山莊。則程既緩而隨從諸人亦均適便。朕欽遵。遂以爲例。爰驅清蹕啟前旂。浮橋潦水收新漲。彌野香風拂甫田。歲歲塞巡觀寶穡。最佳寶穡是今年。

降旨免經過州縣賦十分之三詩以誌事。凡巡經赤縣。例免三弗取。去歲及前年。乃至十之五。誠以遭洊饑。民艱廑心苦。兩熟幸去歲。去歲麥既收秋田亦頗稔元氣復未覩。今夏麥勝昨。大田若暘雨。按轡所經

歷翼翼兆稷黍登場在指日審足資三餔可以按

恒例免三增惠汝其實賦幾何寧如遇豐廉

天恩信博濟人事終小補

賦得石戴古車轍（土變為石）

（因而車跡猶存此可以闡杜詩未發之義遂以成詠）北征曾著句未發義猶元驀爾見車轍填如戴路邊出門仍自合閱古尚依然詎是石工斲尤非井溜穿灼知因土變用得識輪骿那有螳蜋怒惟餘蜿蜒連遵茲堪潦避（平時駈車者皆不由此恐妨礙輪至潦行時率就此而進以石堅不致泥淖陷車也）由此視時

還。妙蘊思工部。五言為（去聲）注詮。　出古北口作昨

夜微陰詰旦晴。千山翠色益晶明。今朝秋末三庚盡。便有涼風馬上迎。　雉堞依然棲絕峯。亡秦寧可恃提封。若無竟海巖巖者。今日誰因笑祖龍。　因山為市操（去聲）奇贏。列販從來不事征。（凡關口例有稅。惟古北獨無。蓋 皇祖欲加恩此地民。至今遵以為例。）百歲老人歌厚德。街旁一例執香迎。　高下秋田苗總茂。果然關外勝關中。宜暘通日心誠慰。因慰翻殷懼滿衷。

過青石梁石棧隆崇雲裏盤北來屈指最高巒昨朝細雨不成陣今日晴空迴覺寬過嶺東西異流水策驄上下一征鞍剗修歲久塗增坦可復誰歌行路難　小金山每至山軒必有言上懸碧宇下江鋤似兹聲色擬擬地何處著他衆妙門　欄杆迴據玉芙蓉落落階前百尺松若與石舞論大小須彌棗葉早稱宗　繞階石古點莓苔山果因風落幾枚底事今朝頗覺喜為看一路好秋來　至

避暑山莊駐蹕成什每歲秋臨避暑莊逮云至止

暑先藏去年曾一觀其妙去歲夏月即恭奉皇太后駐此

夏清真稱樂以長預此清塵成例典見前作明當愛日

仰

康彊幾閑那得饒清靜不盡吟題正待償　永佑寺

瞻拜

神御作下馬先瞻

神御宮覲揚惟切一心中砌蟲仍是向來韻庭樹又

披今度風穹壇傑碑落巍煥。是年舍利壇初落成碑以誌事。

祖功

宗德並高崇。幸逢秋穡將登稔。待歲殷懷昔日同。千畝山田歲待豐。

皇祖御製句也。

出麗正門恭迎

皇太后駕至山莊昨宵霏細雨。誠恐礙

輿行。半夜全開霽。歡生策馬迎。

康彊緣

大德。游豫

喜西成。自益無疆

壽。詎惟必得名。

泛舟即景四首去歲淤泥大剗治。新秋活水滿清池。輕舟訝似行於鏡。凡事因思在豫為。

錦雲叢裏衆香馣。真是泉甘土亦甘。千葉蓮花大於斗。誰云塞北遜江南。

菰蒲瀁蕩野鳧依。疑似江鄉是也非。舟過無心學相狎。見人故自不知飛。

西山一帶浸湖光。蔟蔟芙蓉波底藏。攀陟何須勞步履。坐游耐可泛沙棠。

雨中觀瀑。隨

山疏映咽。潺潺垂幡繩。何時不宜觀。最宜觀雨裏。瀑瀑與淙淙。色色聲聲美。接上疑有根。落下復無底。一合相清真。那可以言擬。

曉。五更覺衾寒。總影猶未明。假寐復醒來。庭樹禽送聲。盼昕旋大朗。東山朱烏騰。晨嵐落峭凉。棉衣渾恰勝。閣本閒兩朝。限於置郵程。勅幾則無閒。况有日奏呈。閣本例隔兩日馳至。而各處驛遞奏摺。及行在軍機辦理之事。原無閒日也。雖云偃軍旅。方將籌牧耕。問政敢懈心。協時彌虔情。

翦鶴三首

翦翦

鶴翩翩掠過軒。不低還復不高騫。分明自適雲山樂。亦自未忘粱稻恩。

山城飛出又飛來。大異籠中大快哉。一舉吾因獲兩得。何曾少却羽仙陪。養成羽翼那長往。祇繞山莊鳴戛然。不是東坡游赤壁。揖予窕遇鶴衣仙。

雜言。西峰夕照漸漸低。東峰夕照漸漸高。淺澗流水聲激越。深澗流水聲藏穀。無心即鹿近偏狎。有心即鹿遠已跳。山中所得率如此。萬物皆備於我矣。

秋英。秋英本最幽。

塞中幽更美。如彼巖壑間。處之以君子。各種無不具。繞砌舒寒蕊。翻風鬱金黃。浥露琅玕紫。游鹿尚忘去。稚蜂自應止。觸目已澄神。何必膽瓶裏。便擬贈以言。還當戒其綺。

題陳書長松圖壁畫長松三百年。見畫中自識語。真松隐外綠參天。兩翁不識誰兄弟。照影疑如立鏡前。

臣錢陳羣敬書。恭和詩附錄於後。鈐印三。解愠阜財。臣錢陳羣。勤能補拙。

恭奉

皇太后啟蹕幸避暑山莊作。火繖初移七月天。選徒諏吉正行畋。輕程警蹕遵前導。近輔風光上細旗。孺慕長依惟愛日。慈顏洽霽為秋田。匪今匪且昇平樂。從此應歌古有年。

降旨免經過州縣賦十分之三詩以誌事。

皇仁及所經。三之一弗取。上體恤民艱。時迎所措。綵黍不累民閭。雖年穀順成。猶恩免十分之三。前歲近畿歉收。發帑賑濟出粟平糶諸政並舉。猶免征田租之半。至去年既有收矣。猶加恩免半。以休息民力。今年二麥登。百穀稔。則遵常例免三以取。猶致丁寧告誡。以期與民共承天庥。進臻康而登皡皡裕如矣。免三為曠典。何況十之五。年登

恩尚加。篤念民力苦。損上以益下。豐樂庶可覩。果然

今年秋。

穹蒼惠霖雨。早得家兒書。曰大收禾黍。方可異蓋藏。

豈直足二䮐。批答勵益勤。宣意責惟汝。昨八月秋臣子錢汝誠查勘旗地行厤。寄稟云數月來周循四路。秋禾較去年尤稔。臣親手作信復之。且勉以詳審辦理。以仰副皇上愛民祈歲之至意。今恭讀御製。益欣抃云。

再賡

輦路詩。五備庶草廡。採之入屢豐。雅頌行當補。

賦得石戴古車轍

少陵書所見。箋解未鉤元。昔有行車轍。今存古道邊。此中含至理。試問半茫然。

灼識無沾滯。真言會貫穿。豈由兩馬致。不獨萬輪騈。似鑿深猶淺。如繩斷復連。安知石可變。不信地終遷。曾記玉瑯外。蜂窠得異詮。臣曾舟經豫章之玉山貴溪諸山下。見峯腰有緯痕。斷續連延數十里數里不等。訪之居民。皆不能答。一老翁年九十餘。謂曰此古緯痕也。臣因誦蘇軾詩云古來篙眼如蜂窠。與杜甫詩似有印證。

御製命題詮註。凡牋釋杜詩者。俱未及此。

出古北口作　鶻起摩雲趁曉晴。一聲畫角聽分明。年年玉塞秋時節。澗草巖花解送迎。雲

外秋山山外峯北門鏁鑰古提封關城父老

香花裏仰見祥光擁

六龍

睿情吟詠課奇贏出口新編署北征不獨貔貅稽首

列百靈呵護也來迎　黄雲千里正芃芃關

外秋成一望中始信

穹蒼垂象意要將豐穰答

皇衷

過青石梁。虹勢雲根自屈盤。天然綿亘鬱青巒。山知

駕幸陰閒朗。雲擁人行窄亦寬。十五年前。臣每扈從過此。從輿馬簇擁中。不得前。亦不得後。隨馬足輪蹄推擠而進。任其所之。自然踰梁而就平地。如雲擁者然。自有秋光添珥筆。誰收山色到吟鞍。識塗老馬今猶在。一躍曾過未覺難。

小金山。要外聲聞悟佛言。須彌納芥尚能翻。江從地湧山如畫。此是禪家不二門。誰將利

劍削芙蓉。野鶴橫空入古松。但水若皆歸巨
浸此江不信也朝宗。
玉驄緩策踏蒼苔。此日賡吟
名馬枚。第一泉邊多望杏。願移
天仗過江來。
至避暑山莊駐蹕成付　緩程六日至山莊。塞上
人家計盎藏。前導
翠華方莅止。新秋

愛日正舒長。八方就理因時乂。百穀今登較昨彊。莫

道山莊尋暇逸。

萬幾咸仰

一人償。

永佑寺瞻拜

神御作　當年

儉德法卑宮。十六心傳在執中。熙皡萬方沾

聖澤。湯平奕禩仰

皇風。詠
歡自昔垂深鑒。祖。即蒙 上勅侍 駕眷逾格。聖揚
烈於今默效
崇。遠至邇安長治日。車書行永見三同。
出麗正門恭迎
皇太后駕至山莊。紫塞神京北。
安輿自在行。計程今日到。
鳳駕一鞭迎。養

志惟康泰逢年樂順成萬方欽
大孝德盛孰能名
泛舟即景四首　平鋪一鏡是新治汨㶁循除漲
綠池
文治當年成不日至今民力便施為濬溪詩有鳩工上昨秋
授值大劇濬乃得迴溪復舊模句　秋池氣味自醃醃不獨
泉甘雨更甘昨報平添三尺水楫師本事仿
江南　白蘋紅蓼故依依過鳥游魚無是非

幾暇閒吟樂魚鳥。由來道體寓潛飛。空明輕槳擊流光。島嶼憑他花鴨藏。計日平江行問俗。

蘭舟檥處進沙棠。

雨中觀瀑。

噴薄垂玉龍。百丈何颯纚。助激雨淙淙。迸落林障裏。大米與山樵。合作成雙美。王蒙觀瀑圖。米芾雨山圖。皆世所稱名筆。得天本同根。注地終見底。棲霞疊浪翻。聲色庶可擬。臣曾奉敕游棲霞。於疊浪峯下。見瀑沫濺石。松濤遞響。或庶幾近此。

曉。
皇勤惕朝乾。求衣於未明。山中無庭燎。更乏塵市聲。
秋爽侵曉入。嵐靄微騰騰。靜與
仁智會。此際真絕勝。待理每問夜。
勅幾有常程。明鏡無疲照。順應副所呈。雖當農隙近。
敢忘明歲耕。無逸本
家法。萬方鑒
皇情。

翥鶴三首。

逸韻翩翩致更軒。高秋雲路會飛騫。胎仙本自謀生拙。粱稻難忘終惠恩。山人解喚鶴歸來。

文囿珍禽亦異哉。不與鸞凰共阿閣。上清自有列仙陪。

隨意入山飛不遠。一聲清吭一悠然。亦知瘦影非凡骨。絕似蓬萊舊散仙。

襍言。

雨中看山山色低。晴日看山山色高。鴻儒聳肩談邱索。老將秘枕矜鈐韜。禮鼠迎客拱

而立。山雉逢人嗅而跳。影以步移多似此。無
心遇之皆得矣。

秋卷。 塞上多秋英。
天藻繪其美。嬰娜如佳人。幽澹比君子。可以傲嶺秀。
可以壓湘蕋。露華裛猩紅。晚日射玫紫。憶昔
扈從年。賞之歎觀止。掇英將其種。曾貯行篋
裏。江南春繁華。塞北秋麗綺。

題陳書長松圖。 畫松不問種松年。鶴在雲中雲

上天。

天藻賜題孫子和。臣父子皆叨侍從。頤從臣子朽寄。因得恭和。元遭逢

即此已空前。甲申仲冬中浣。臣子臣錢汝

誠所寄家報內接到今秋

皇上恭奉

聖母行幸山莊古今體詩一本。

幾暇餘閑。游歌寫意。一月中多至百數十首。臣循誦

恭繹。仰見

天趣清怡。無意遇之。自臻神妙。愧衰齡荒落。才思短
拙。而數千里外依戀情深。矢音遙和。得詩二
十六首。敬書
元韻於前。附錄里句。恭呈
黼座。冀欲仰承
訓示。以裨補知識。大雅抑十二章云。民之靡盈。誰夙
知而莫成。臣雖少不努力。夙知無分。今者亦
聿既耄。益恐恐然不敢自棄。幸遇

文思聖主誨爾諄諄莫咸或有日矣啚任感激欣幸

之至臣錢陳羣恭

進鈐印三遠師皋拜臣陳羣儼思

册内分鈐

寶璽避暑山莊乾隆御覽之寶

鑒藏寶璽五璽全寶笈三編